



Raport de activitate pe anul 2024

Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi (MNHCV) s-a deschis pentru public în anul 2003 și este printre puținele instituții culturale cu acest specific din lume. Muzeul deține o colecție de lucrări realizate în perioada secolelor XVI – XX, hărți vechi și gravuri ce reprezintă în principal provinciile românești, regiuni europene, diferite continente și planuri de oraș. Din patrimoniul muzeului mai fac parte lucrări de grafică cu subiecte diverse: peisaje, portrete, vedute.

Colecția principală a aparținut familiei prof. dr. Adrian Năstase; de altfel, deschiderea acestui muzeu se datorează eforturilor acestor generoși donatori. De-a lungul timpului, patrimoniul muzeului s-a îmbogățit cu alte donații de hărți și lucrări de grafică: „Donația Marilena Borcescu”, „Donația Liliana Sonia Sion”, „Donația Delia și Radu Budeanu”, „Donația Marilena și Dan Hristea”, etc.

Muzeul este găzduit într-o clădire construită în anii 1920 într-un stil care combină elemente arhitecturale de inspirație gotică – arcele frânte, cu cele de inspirație mediteraneană – logiile, ce amintesc de vilele venețiene de secol XV. Imobilul se află pe strada Londra și este inclus în patrimoniu, clasa B.

Cu ocazia deschiderii muzeului, pentru a reflecta noua destinație a imobilului, plafoanele au fost decorate cu reprezentări inspirate din mitologie și hărți astronomice, iar vitraliile realizate cu aceeași ocazie redau diverse reprezentări heraldice și cartografice. Clădirea și decorația sa contribuie la crearea unei ambianțe intime și a unei atmosfere potrivite pentru a admira și studia hărțile expuse.

Din anul 2017, Muzeul este membru al Rețelei Naționale a Muzeelor din România.

VIZIUNE

Muzeul Național al Hărții și Cărții Vechi (MNHCV) creează legături între patrimoniu, educație și cultură, între trecut și prezent. MNHCV este un muzeu al celor pasionați de aventura cunoașterii, care vor trăi experiențe de învățare unice, într-un spațiu muzeal creativ.

MISIUNE

Prin grija pentru patrimoniu și interpretarea lui, prin activități destinate unui public divers, facem dintr-un muzeu cu o colecție unică în România o instituție atractivă și relevantă pentru cultură, promovând cercetarea, interactivitatea, educația pe tot parcursul vieții, dialogul, incluziunea și implicarea creativă.

❖ Priorități pentru anul 2024

În anul 2024, muzeul a înregistrat un număr mare de vizitatori și participanți la diferite evenimente. Cele 12 980 de persoane care au vizitat muzeul au participat la activitățile desfășurate de acesta: expoziții, concerte, activități pentru școli, pentru familii, conferințe, evenimente speciale. La sediul



muzeului au fost deschise 6 expoziții temporare și au fost organizate peste 100 de activități și evenimente speciale pentru publicul adult și pentru copii.

Pe planul promovării în mediul online, pagina de Facebook a muzeului are peste 24 000 de urmăritori, iar cea de Instagram are peste 3 400 de urmăritori, ambele în creștere. Paginile de LinkedIn și TikTok ale muzeului au și acestea un număr în creștere de vizitatori (peste 1000 de followeri pe LinkedIn și peste 250 de urmăritori ai canalului de TikTok).

Pentru anul 2024 au fost **prevăzute ca priorități:**

- Cercetarea, conservarea, valorificarea patrimoniului;
- Cunoașterea publicului și realizarea de proiecte luând în considerare nevoile acestuia;
- Promovarea imaginii muzeului și atragerea de venituri proprii;
- Creșterea numărului de vizitatori;

❖ **Obiective generale și specifice**

Direcții de acțiune, perioada 2021 – 2026:

- **Cercetarea și valorificarea** sistematică a colecției
- **Educația muzeală** care să transforme muzeul într-un spațiu de învățare permanentă, un mediu pentru inspirație care aduce laolaltă oameni cu diferite stiluri de învățare, din rândul segmentelor definite ca priorități
- **Creșterea vizibilității muzeului**
- **Refacerea expunerii permanente, extinderea muzeului**

Obiective:

1. **Obiectiv general:** Asigurarea cadrului optim de dezvoltare instituțională
2. **Obiectiv general:** Transformarea MNHCV într-un muzeu accesibil și deschis, incluziv, dedicat experimentului în orice proces de valorificare a colecției, promovarea rolului educativ al Muzeului în societate
3. **Obiectiv general:** Constituirea, cercetarea, inventarierea, digitizarea, valorificarea și protejarea patrimoniului
4. **Obiectiv general:** Atragerea de fonduri nerambursabile pentru programele instituției și creșterea ponderii veniturilor proprii și a sponsorizărilor și implementarea unor strategii de marketing pentru o promovare eficientă a instituției

Valori: Grijă pentru patrimoniu, educația pe tot parcursul vieții, dialogul și implicarea, incluziunea și diversitatea socială, reprezentativitatea colecțiilor, calitatea în defavoarea cantității.

Dintre obiectivele specifice pentru anul 2024, amintim:



- a) Prezentarea concluziilor studiului de imagine realizat în anul anterior, precum și măsurile luate în vederea îmbunătățirii imaginii instituției;
- b. Elaborarea unor publicații online/tipărite ale instituției;
- c. Continuarea proiectului de depozit deschis;
- d. Depunerea de proiecte pentru accesarea programelor de finanțare (axate pe acțiuni și programe de valorificare a patrimoniului);
- e. Eficientizarea activității pentru îndeplinirea obiectivelor instituției prin creșterea veniturilor proprii din activitatea de bază cu 8,5% față de anul anterior;
- f. Creșterea numărului de vizitatori fizici cu 10% față de anul anterior;
- g. Convocarea reprezentantului Ministerului Culturii la fiecare ședință a Consiliului de Administrație al muzeului;

❖ **Programe, proiecte, activități desfășurate**

Activități de digitizare:

- Introducerea a **8 fișe analitice de evidență noi**, completarea și actualizarea altor **62 de fișe** în programul Docpat;
- Fotografierea bunurilor provenite din donații;

Număr lucrări inventariate:

- Total **1234 de bunuri culturale mobile inventariate în patrimoniul muzeului**. Dintre acestea, **8 bunuri** au fost inventariate în anul 2024;
- **Bunuri cu caracter documentar** primite ca donații și **inventariate în fondul general al muzeului în 2024: 191 de cărți și obiecte;**

Activități de evidență, conservare și protecție a patrimoniului:

Evidență:

- Creșterea fondului patrimonial al MNHCV cu bunuri culturale provenite din donații:
 - **Patrimoniu:** 8 bunuri culturale provenite din 6 donații;
 - **Fond general muzeu:** 191 bunuri culturale provenite din 5 donații;
- Realizarea a **83 de fișe analitice de evidență;**
- Bunuri primite în 2024, în studiu, pentru inventariere în 2025:
 - Pentru Patrimoniu: 4 dosare cuprinzând un total de 7 bunuri culturale;
 - Pentru fond general: 3 dosare de donație cuprinzând un total de 11 bunuri culturale
- Se așteaptă emiterea documentelor de clasare pentru un număr de 30 lucrări;

Inventariere:

- au fost **realizate 6 procese-verbale de recepție și inventariere** în patrimoniu;
- au fost realizate **5 procese-verbale de recepție și inventariere** în inventarul general;
- Inventarierea patrimoniului MNHCV și realizarea procesului-verbal de inventariere pentru anul



2024;

- Comunicarea cu donatorii, realizarea documentelor de intrare în muzeu pentru 18 bunuri culturale primite, cercetare obiecte pentru completarea datelor de evidență (oferte de donație, contracte cu liste anexe, procese-verbale de predare-primire, bonuri de poartă);

Activități de conservare și protecție:

- Realizarea a **83 de fișe de conservare** pentru bunurile culturale din patrimoniu;
- Consemnarea stării de conservare pentru bunurile provenite din donații;
- Propuneri de lucrări care trebuie restaurate: **1 plan de restaurare** pentru perioada 2024 - 2025 (restaurare 9 bunuri culturale);
- Elaborarea unui **raport de conservare pentru perioada 2019-2023;**
- **1 raport de conservare pentru 2023;**

Activități curente:

- Monitorizarea zilnică a microclimatului din spațiile de expunere și depozit;
- Generarea de grafice de monitorizare a valorilor de microclimat și analiză pentru eventuale măsuri de corecție a parametrilor de microclimat;
- Intervenții în expunere și depozit prin punerea în funcțiune a aparatelor de dehumidificare și a celor de aer condiționat mobile, pentru suplimentarea dispozitivelor existente pe perioada verii;
- Activități curente specifice lucrului cu bunuri culturale sensibile ce au ca material preponderent hârtia: retragerea / introducerea de obiecte din / în expunere; demontări / montări din / în sistemele de încadrare, în funcție de necesități; transportul acestora în condiții de siguranță și amplasarea obiectelor în expunere / dulapuri / sertare / mape și consemnarea operațiunilor efectuate și a locului de păstrare în registrul de depozit și registrul topografic;
- Asistență și instruire oferită echipelor de filmare;
- Achiziționarea unor materiale de conservare și a 8 cutii din carton cu Ph neutru, pentru păstrarea obiectelor în condiții optime;
- Calcul necesar materiale; asamblare cutii; amplasare bunuri conform principiului tipodimensionării; etichetare; amplasare pe rafturi; consemnare în catalog topografic;
- Activități de reorganizare și protecție a bunurilor culturale din expunere și depozit;
- Implicare în organizarea expozițiilor temporare realizate la sediul MNHCV, pe partea de conservare, prin găsirea celor mai sigure și eficiente modalități de etalare a obiectelor;
- Retragerea unor bunuri culturale de pe casa scării etajul II și utilizarea acestui spațiu pentru prezentarea de mici expoziții cu bunuri mai speciale;
- Realizarea de etichete noi pentru toate bunurile expuse;
- Cercetare în vederea alegerii celor mai bune soluții / materiale din punct de vedere al specificațiilor tehnice / mobilier necesar activității de conservare a patrimoniului, dar și pentru buna desfășurare a activităților muzeale; solicitare oferte și menținerea legăturii cu furnizorii pentru livrarea diverselor materiale



- **Colaborări diverse proiecte de reproducere / folosire imagini**

- Contribuție cu imagini digitale ale unor bunuri culturale din patrimoniul MNHCV pentru a fi prezentate în: expoziții, filme documentare, conferințe, proiecte de cercetare etc: **10 contracte de cesiune imagini**

Expoziții temporare la sediul MNHCV

➤ **Expoziția *Miopie Istorică*, artist Sever Petrovici-Popescu, curator Ioana Marinescu, realizată în colaborare cu Muzeul Ororilor Comunismului în România, 13 octombrie 2023 - 9 februarie 2024.**

- Expoziția a reunit o serie de fotosculpturi realizate de artistul Sever Petrovici-Popescu, care a folosit instrumentarul artistic pentru a înfățișa și a reaminti publicului larg o pagină de istorie prea puțin cunoscută și dezbătută în cărțile de istorie: deportările din Bărăgan. În timpul regimului comunist din România, deportarea a fost o măsură cu caracter represiv, al cărei scop l-a reprezentat izolarea și marginalizarea celor definiți ideologic ca „dușmani ai poporului”. În urma acțiunii de dislocare din 18 iunie 1951, aproximativ 44000 de persoane au fost obligate să-și mute domiciliul în Câmpia Bărăganului. Acest fapt a presupus strămutarea din propria locuință sub amenințarea armei și formarea unor comunități noi cu resurse precare. Treptat, cele 18 sate proaspăt formate au fost părăsite, din ele rămânând azi doar câteva case în Dâlga Nouă, Rubla și Fundata. Sever Petrovici-Popescu (n. 1986) trăiește și activează în București. A absolvit secția Foto-video de la Universitatea Națională de Arte București. În 2021 a terminat un doctorat despre fotosculptură în care analizează modul în care o fotografie poate exista material dincolo de limitările suportului bidimensional tradițional. Are o activitate expozițională intensă în țară și în străinătate, cu expoziții personale și de grup, din care menționăm „Monumente Personale” la Palatul Mogoșoaia sau „The moved stone” la Instituto Politécnico di Tomar Gallery, Tomar, Portugalia în 2018.





- **Expoziția *Toate pânzele sus! Călătorie în istoria instrumentelor de navigație*, curatoriată de comandorul Vasile Chirilă (Asociația AstroNauticus) și Eugen Grama (muzeograf, Muzeul Hărților), a fost deschisă în perioada februarie – aprilie 2024.**

Expoziția a presupus prezentarea unor reconstituiri istorice ale unor instrumente vechi de navigație, precum gnomonul, precursorul dispozitivelor apărute mai târziu, dar și replici ale astrolabului nautic, quadrantului sau octantului. Expoziția a cuprins și piese originale mai recente, precum compasul magnetic, lochul mecanic sau sextantul, care reprezintă variante mult îmbunătățite ale primelor modele, apărute cu sute de ani în urmă. Au fost prezentate o replică tip secțiune a unui galion, macheta unei nave de război și a unei ambarcațiuni tip goeletă – binecunoscuta „Speranța” din romanul lui Radu Tudoran. Expoziția a reunit lucrări și obiecte din patrimoniul Muzeului Hărților, cu scopul de a contextualiza și de a oferi detalii cât mai interesante despre geografie, istorie și cartografie, în dialog cu universul instrumentelor de navigație.

Comandorul Vasile Chirilă a absolvit Academia Navală „Mircea cel Bătrân” în 1982 și, timp de 33 de ani, a îndeplinit diferite funcții în Armata României, de la nivel tactic până la nivel strategic. Cea mai dragă i-a fost funcția de comandant de navă (corvetă sau torpiloare), pe care a îndeplinit-o timp de unsprezece ani. Având o pasiune deosebită pentru astronomie, a înființat asociația „AstroNauticus”, care își propune să ofere pasionaților „o fereastră deschisă spre cer și mare”.





- **Expoziția Arctic. Crossing the Line, artist Adi Bulboacă, curatoriată de Ioana Marinescu (muzeograf, Muzeul Hărților), deschisă în perioada aprilie – mai 2024.**

Proiectul expozițional Arctic. Crossing the Line surprinde diferite aspecte ale vieții arctice, momente din cursă, precum și frumusețea peisajului – toate trăite de Adi Bulboacă în calitate de fotograf, alergător și privitor pasionat. Prima sa prezență, în 2020, la competiția 6633 Arctic Ultra a fost în calitate de fotograf, pentru a documenta cursa în care era înscris Vlad Pop. Experiența din Canada de Nord, în calitate de observator, și expunerea la condițiile extreme ale maratonului au fost doar primele argumente care l-au determinat apoi să își dorească transformarea: din martor în participant, din fotograf în alergător. În februarie 2023 a luat startul alături de ceilalți maratonisti. Atunci a reușit să străbată, în patru zile și jumătate, 325 din cei 620 de kilometri pe care îi presupunea parcurgerea cursei.

Deși nu a trecut linia de sosire, se considera un câștigător – pentru că ajunsese la linia de start. Rigoarea și disciplina alergătorului deveniseră acum instrumente și pentru fotograf. Începutul lui 2024 l-a găsit din nou la linia de start a ultramaratonului. Avea de partea lui toate șansele de a trece cu bine prin etapele cursei. Cu toate acestea, Adi Bulboacă a decis să încheie cursa în mod subit și neașteptat, în urma unui fenomen optic rar, cunoscut sub numele de Sundog. Acesta se produce atunci când lumina solară este refractată de cristalele de gheață suspendate în atmosferă. Selecția de imagini include fotografiile cu Sundog-ul, peisaje arctice, portrete ale localnicilor și scene din timpul maratoanelor – toate pot fi văzute în expoziția temporară deschisă la Muzeul Hărților.



MUZEUL
HĂRȚILOR

Adi Bulboacă s-a născut în vara lui 1988, iar 16 ani mai târziu a început să fotografieze. După alți 16 ani, a descoperit și pasiunea pentru alergat. Înainte de a se înscrie la curse de alergare în zone arctice sau pe cărări de munte, proiectele fotografice ale lui Adi au părut tot o formă de ultramaraton: peste 1000 de spectacole de teatru fotografiate, o lună petrecută în peste 100 de trenuri din România (17.000 km într-o lună), două săptămâni cu tatăl său cu trenul prin țările balcanice sau 27 de ore de fotografiat non-stop în metroul din New York.





- **Expoziția Georgia – The Cradle of Wine / Georgia – Leagănul vinului. Proiect organizat de Ambasada Georgiei și Muzeul Hărtilor și curatori de David Chachava, (consilier al Ambasadei Georgiei) și Ioana Zamfir, (muzeograf, Muzeul Hărtilor), deschisă în perioada mai - iulie 2024.**

Expoziția își propune să promoveze cultura și tradiția georgiană a vinului și să creeze legături între patrimoniul muzeului și colecțiile altor instituții. Sunt prezentate o serie de fotografii, hărți vechi, costume și obiecte legate de producția vinului și de cultura georgiană, provenind de la: Muzeul Național al Georgiei, Administrația Națională de Turism din Georgia, Agenția Națională a Vinului din Georgia, Biblioteca Națională a Parlamentului din Georgia, Ambasada Georgiei și Muzeul Hărtilor.



- **Expoziția Fotografii pe harta lumii. Călători români în țări străine (1890 – 1990), realizată în colaborare cu Asociația Renascendis în perioada iulie - octombrie 2024.**

Expoziția prezintă imagini inedite, spectaculoase, de o mare valoare documentară, provenite din peste zece fonduri ale Arhivei de Fotografie, platformă inițiată și gestionată de Asociația Renascendis. Selecția de imagini reprezintă o premieră pentru expunerea și cercetarea fotografiei de voiaj – un secol de investigare a obiceiurilor de călătorie ale românilor în Europa, Africa, Asia, Orientul Mijlociu și Îndepărtat. Expoziția cuprinde și o serie de obiecte: aparate fotografice, montaje stereoscopice, albume de fotografie, ghiduri și hărți de călătorie, precum și suvenire de epocă din destinațiile vizitate de călătorii români, fie ei fotografi amatori sau profesioniști.



Materialul fotografic prezentat oferă o imagine cuprinzătoare asupra fenomenului fotografiei de voiaj practicate de români în străinătate, acoperind aproape un secol de evoluție. Dincolo de impactul vizual al documentelor fotografice, expoziția oferă pretextul unor discuții despre evoluția structurilor turismului românesc în străinătate între 1890 și 1990, precum și despre modificarea direcțiilor de sincronizare – de la modelele lumii occidentale spre limitările spațiului sovietic.

ARHIVA DE FOTOGRAFIE (AdF) este o platformă dedicată cercetării și valorificării patrimoniului fotografic vechi din România, inițiată și gestionată de Asociația Renascendis. Constituită ca un proiect orientat spre comunitate și susținut de comunitate, platforma AdF se sprijină pe cinci piloni: salvare, conservare, cercetare, promovare și educație. Colecțiile AdF, care cuprind peste 50.000 de documente fotografice databile între 1848-1995, în majoritatea formatelor fizice cunoscute (dagherotipuri, calotipii, ambrotipii, ferotipii, negative pe sticlă și film, pozitive pe hârtie etc.) și peste 300 de piese de tehnică fotografică, sunt în continuă creștere datorită unui program susținut de achiziții și donații.





- **Expoziția *New York, New York!*, fotograf David Stescu, curatoare Ioana Marinescu, desfășurată în perioada 11 octombrie – 10 noiembrie 2024.**

Expunerea prezintă o serie de imagini surprinse de David Stescu, un tânăr fotograf de 18 ani, diagnosticat cu autism, în timpul voiajului său la New York din primăvara acestui an (2024) – un vis devenit realitate. Pentru el, călătoria în metropola americană a reprezentat un prilej de dezvoltare profesională și personală – o nouă deschidere a „lentilei” prin care privește lumea. **David Stescu** este pasionat de fotografie, pasiune care l-a făcut cunoscut în țară prin proiectele sale și prin viziunea sa asupra lumii care îl înconjoară. Călătoriile și fotografia au, pentru David, un caracter terapeutic. Prin intermediul acestora și prin exemplul său personal, contribuie activ la schimbarea percepției societății asupra autismului.





- **Expoziția *Orașul nevăzut*, realizată de Cristina Bobe, curatoriată de Ioana Zamfir, desfășurată în perioada noiembrie 2024- februarie 2025.**

„Expoziția aduce în prim-plan detalii expresive din locații anonime și construiește astfel o hartă emoțională a spațiului urban. Fotografiile Cristinei Bobe invită la un exercițiu de atenție, la ajustarea ritmului în care traversăm și ne raportăm afectiv la locurile pe care le străbatem. Fiecare detaliu uitat devine o poveste, iar fiecare fotografie capătă o voce pentru cei care o privesc.”, afirmă curatoarea Ioana Zamfir. Cristina Bobe despre procesul său de creație: „De peste cincisprezece ani, fotografiez lumea construită și o redau privitorilor ei într-o nouă formă, una «poetizată», astfel încât zidurile încetează să mai fie ceea ce sunt și se transformă, prin puterea imaginației, în partituri, texte, hărți, continente sau picturi abstracte. Fotografiile mele propun un exercițiu de citire dincolo de fațade și o căutare a nevăzutului din lucrurile vizibile. Să privim mai atent și mai conștient, să ne uităm în jur prin lentila subiectivității și a sensibilității noastre, să încurajăm speculația și contemplația sau povestirea ca răspuns la imagini, să scriem texte din ziduri, să transformăm SupraFețele în amintiri! Să ne lăsăm și noi amprenta asupra unui loc fără a-l atinge mai mult decât cu privirea! Spiritul acestei serii de imagini nu este unul de documentare, ci de evocare. Fotografiile descriu mai degrabă o realitate subiectivă, folosind un vocabular accesibil ochiului și experienței comune.”

Cristina Bobe este artistă vizuală. A studiat filosofie la Universitatea din București și fotografie la Universitatea Națională de Arte București. Este cunoscută pentru fotografiile sale din domeniul medical, cât și pentru ideile creative care stau la baza unor inițiative unice în spațiul cultural românesc, precum proiectul fotografic „Gentle Violence”, expus la Muzeul Național Brukenthal în două ediții („The Heart” – 2014 și „Faces of Change” – 2016) – un demers de documentare și explorare artistică a intervențiilor chirurgicale pe cord deschis și a celor de chirurgie plastică; galeria „Artera” din București – un spațiu multidisciplinar creat pentru a explora conexiunile dintre arte și sănătate / corp / medicină; conceptul „Unseen. Concert in the Dark”, care a propus primele concerte de muzică clasică din România, desfășurate în întuneric complet.



Programe și servicii oferite publicului

Programe și proiecte pentru copii

Echipa MNHCV își propune să transforme muzeul într-un mediu de învățare, care face legătura între patrimoniu și vizitatori. De aceea, în colaborare cu asociațiile partenere (*Artelier D*, *Asociația Learning by Teaching*, *De-a arhitectura* și *Atelier Belladonna Art*), muzeul propune o gamă de activități educative pentru copii și tineri.

Programele pentru familii sunt organizate la sfârșit de săptămână și se adresează copiilor de diferite vârste, însoțiți de părinți. Pentru toți membrii familiei, ele reprezintă ocazia de a petrece împreună timp de calitate, de a descoperi, de a lucra și de a învăța împreună la muzeu, într-o atmosferă relaxată și prietenoasă.

Programele educative pentru școli și grădinițe sunt concepute pentru a răspunde nevoilor copiilor și cadrelor didactice însoțitoare și urmează programa școlară în vigoare. De altfel, scopul acestor activități



este acela de a completa într-un mod inedit informația primită la clasă.

Programele abordează diverse teme și se adresează mai multor categorii de vârstă. Sunt compuse dintr-o parte de vizitare și discuții, urmată de o activitate practică, ce permite fixarea într-un mod creativ a noilor cunoștințe.

Astfel, pe parcursul anului au fost organizate 58 de activități pentru școli, grădinițe și familii cu copii, ce au reunit aproximativ 929 de participanți.



Proiectul Hărțile Artei

Realizat de Belladonna Art programul se adresează copiilor între 7-11 ani pasionați de artă și explorare. Prin desen și documentare vizuală, participanții descoperă hărțile, epocile istorice și diversitatea artistică a lumii, găsim inspirație pentru propriile creații. Activitatea îmbină studiul vizual cu tehnici grafice și creative, oferind o experiență educațională captivantă în ambianța Muzeului Hărților. Activitatea este împărțită pe module și cursurile, se desfășoară în zile de weekend și abordează teme legate de artă, geografie, istorie, sau biologie, adaptate intereselor participanților. Pe parcursul anului 2024 au avut loc 19 ateliere care au reunit 170 de participanți.





Atelierele Atelier D

Asociația a dezvoltat proiectul Atlasul noilor exploratori dedicat aventurilor explorării contemporane. Acesta a fost gândit ca o tabără urbană destinată copiilor (7-12 ani) în care s-au prezentat provocările cărora cercetătorii le-au făcut față, în locuri din cele mai diverse: la Polul Sud, în deșerturi aride, precum cel din Sudan, sau în cei mai înalți munți- Anzii. S-a redescoperit harta și s-a explicat despre cum este alcătuită; în ce constă trusa de supraviețuire a unui explorator și care sunt principalele episoade ale cartografierii spațiului. Pe parcursul anului 2024 au avut loc 3 ateliere care au reunit 25 de participanți.

● **Broșura Explorator în muzeu**

Broșura tip traseu a fost realizată de echipa Muzeului Hărților și se adresează copiilor cu vârste de peste 8 ani, care vin la muzeu împreună cu clasa sau cu familia. Aceasta le oferă o modalitate de a vizita în mod activ muzeul; copiii descoperă anumite hărți și informații interesante, rezolvă o serie de sarcini și se amuză cu diverse jocuri.

■ **Colțul de lectură al MNHCV**

Amenajat la etajul al II-lea al muzeului, ***Colțul de lectură al MNHCV*** este un spațiu prietenos, aflat pe traseul de vizitare începând din octombrie 2019. El se adresează în primul rând familiilor cu copii de 3 - 12 ani care vizitează muzeul, oferindu-le o activitate plăcută și utilă, accesibilă fără programare, intermediere sau costuri suplimentare. ***Colțul de lectură*** cuprinde volume pentru copii de vârste diferite, în limbile română și engleză. Cărți de aventuri, cărți despre exploratori sau călătorii, atlase, toate au fost selectate atent și fac trimitere la hărți sau alte lucrări și obiecte din patrimoniul muzeului.



■ Muzeul la îndemână

Este un proiect început în 2018, alături de Asociația Da'DeCe, în parteneriat cu Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion” din Tulcea și cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național. Pe parcursul anului 2018 echipa proiectului a conceput și a realizat în cadrul muzeelor instalații/ stații interactive/ jocuri care oferă ocazia copiilor să interacționeze în mod direct și participativ cu patrimoniul asociat Centenarului din trei muzee.

La Muzeul Hărților a fost propus un joc pentru copii de 6-14 ani care pornește de la formarea unor puzzle-uri cu hărți vechi care ilustrează evoluția reprezentării cartografice a provinciilor românești. Jocul propune un sistem de tipul indiciu-cheie în care un zar cu ani diferiți îndreaptă atenția succesiv către șase hărți din muzeu. Scopul jocului este familiarizarea cu acest tip de imagine-obiect – harta – și trezirea curiozității copiilor pentru ea prin oferirea de informații și chei de descifrare a acestora. Instalațiile au fost realizate la Nod Makerspace, iar puzzle-urile, la Benett Publicis. Din 2018 și până în prezent, acest instrument educativ contribuie la gradul crescut de interactivitate pe care muzeul îl propune tinerilor săi vizitatori.

■ Proiectul Muzeu de buzunar

Din 2022, copiii cu vârste peste 10 ani au la dispoziție gratuit un kit de explorare creativă – „La drum cu Exuberanța”, creat special pentru a explora Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi de către Asociația Da'DeCe, în cadrul proiectului „Muzeu de buzunar”. Kit-ul îi ajută pe copii să descopere MNHCV în propriul ritm, le oferă informații și le propune diferite activități. Conține: o hartă, un set de carduri cu activități, un carnet pentru notițe, desene și activități și o carte poștală, toate pregătite cu migală de oameni care cunosc cele două muzee ca pe propriile buzunare și de două ilustratoare care iubesc patrimoniul.

Proiectul este conceput și derulat de Asociația Da'DeCe în parteneriat cu Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi din București și cu Muzeul Județean de Artă „Centrul Artistic Baia Mare” și este un proiect cultural de educație prin cultură, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

Programe și proiecte pentru publicul adult

Pe parcursul anului 2024, la MNHCV au fost organizate 92 de activități și evenimente, online și offline, la care au participat circa 1628 de persoane.

■ Atlas. Conferințele MNHCV

În cadrul seriei de conferințe reunite sub această titulatură, au avut loc pe parcursul anului 2024 două conferințe, la sediul Muzeului, care au reunit 34 de persoane:

- 09 august 2024 - conferința „O călătorie imaginară pe harta olimpică a lumii” susținută de istoricul dr. Anita Sterea, care a vorbit despre cum au evoluat și cum s-au poziționat Jocurile Olimpice pe harta lumii.



- 19 septembrie 2024 - conferința „**Prima hartă maritimă românească**”, susținută de comandorul (r) Vasile Chirilă, fondator al Asociației AstroNauticus.

■ **Riveran. Memorie locală - Dâmbovița în imaginarul Bucureștean,**

Seria de conferințe este un proiect inițiat de Muzeul Ororilor Comunismului în România (MOCR) în parteneriat cu Muzeul Hărților și prezintă istoria și relația Bucureștiului cu Dâmbovița și Colentina. Acest proces reflectă evoluția capitalei, dintr-un oraș cu infrastructură deficitară, expus frecvent inundațiilor, într-o metropolă modernizată. Evenimentele au reunit 30 de persoane:

- 07 noiembrie 2024 - conferința „Bucureștiul între Dâmbovița și Colentina”, susținută de Dorothee Hasnaș și Dimitrie Grigorescu
- 05 decembrie 2024 - conferința „București, o stratigrafie în hărți și planuri. Planul Borroczyń 1846” susținută de Mihai Florea

● **Cartografii sonore. Concertele MNHCV**

Acest proiect este dezvoltat de Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi în parteneriat cu Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR) și propune o perspectivă inedită asupra hărților. Interpreți ai diferitelor evenimente sunt invitați să se raporteze muzical la o hartă – vedetă, a cărei poveste este adusă în atenția publicului.

Proiectul, lansat în 2017, a crescut constant în popularitate. În 2024, în cadrul celei de-a X-a stagiuni, au avut loc cinci concerte, la care au participat 176 de persoane:

- 23 februarie - recital inedit de harpă, susținut de doamna profesor dr. Miruna Vidican și elevi ai Colegiului Național de Muzică „George Enescu”.
- 22 martie - recital de acordeon susținut de Fernando Mihalache
- 19 aprilie - recital de chitară susținut de DUO HESPERUS (Costin Soare și Ioan Bănescu)
- 25 octombrie - recital de marimbă susținut de Irina Rădulescu alături de elevii Colegiului Național „George Enescu” – Daria Achim, Sara Gheorghiu, Antonia Pricop și Alexandru Talambă
- 29 noiembrie - recital special al Cameratei GRAI cu ocazia Zilei Naționale a României.

■ **Evenimentele *Jazz in the Garden***

Evenimentele se adresează publicului care dorește să viziteze Muzeul Hărților și să se relaxeze în grădina muzeului, ascultând muzică de jazz. Concertele sunt realizate cu sprijinul partenerului nostru, Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR). Programul de vizitare este prelungit, pentru a permite accesul unui număr mare de vizitatori. În acest an au avut loc 3 evenimente la care au participat 480 de persoane:



- 18 mai 2024 a avut loc un concert special susținut de Analia Selis (voce), Julian Caeiro (pian), Damian Foretic (bandoneon), inclus în turneul național aniversar Tango Autentico, cu ocazia împlinirii 20 ani de carieră artistică și 10 ani de tango.
- 28 iunie 2024: recitalul 500 Miles High susținut de Ana Maria Galea Trio, în componența: Ana Maria Galea – voce, Csikos Daniel – pian, Robert Cozma – trombon.
- 17 august 2024: un concert susținut de formația novergiană Oddgeir Berg Trio, compusă din Oddgeir Berg, compoziție și clape, Audun Ramo, contrabas și Lars Berntsen, tobe.

EVENIMENTE SPECIALE:

- Ziua Culturii Naționale „MIOPIE ISTORICĂ. CUM EXPLICĂM ISTORIA PRIN ARTA CONTEMPORANĂ” conferință suținută de Ioana Marinescu, Sever Popescu și Gabriela Groza la care au participat 40 de persoane;

În cadrul conferinței, au avut intervenții Sever Petrovici POPESCU, artist, Ioana MARINESCU, curator și muzeograf la Muzeul Hărților, Smaranda VULTUR, antropolog, Maria Gabriela GROZA, istoric. Conferința a adus în discuție modul în care arta contemporană explică probleme din istoria recentă și episoade prea puțin cunoscute și comentate în spațiul public, cum este cazul deportărilor din Bărăgan. Dialogul a pornit de la expoziția „Miopie Istorică” a artistului Sever Petrovici-Popescu, curatoriată de Ioana Marinescu și realizată de Muzeul Ororilor Comunismului în România (MOCR) în colaborare cu Muzeul Hărților.



- **Lansarea albumului „PITORESC MEDITERANEAN ÎN ARHITECTURA BUCUREȘTIULUI INTERBELIC II”**

La evenimentul de lansare din data de 25 ianuarie 2024 au fost invitați să ia cuvântul arh. Dragoș Popescu, șef de lucrări la Departamentul Sinteza Proiectării de Arhitectură în cadrul U.A.U.I.M. București și autor al textelor din album, conf. univ. dr. arh. Mihaela Criticos, arh. Bruno Andreșoiu, coordonatorul proiectului, și arh. Anda Zota, coordonator editorial. Acest al doilea volum publicat de *Igloo media* în ediție bilingvă, română-engleză, completează colecția *igloo patrimoniu* cu o nouă carte-obiect, marcând totodată un eveniment editorial mult așteptat în redacția igloo: continuarea explorării unui fenomen arhitectural inedit din peisajul citadin bucureștean. Cartea documentează și prezintă valoarea arhitecturală a unei stilistici de inspirație maură, florentină, venețiană, balcanică, expresie a unor



regionalisme autentice sau de import, grupate sub umbrela eclectismului pitoresc. Dintre exemplele documentate de volum face parte și clădirea Muzeului Hărților, reprezentată ca un frumos exemplu de arhitectură mediteraneană din Bucureștiul interbelic. Au participat 50 de persoane.

- **Lansare catalog *Miopie Istorică***

Pe 9 februarie 2024 a avut loc lansarea catalogului expoziției „Miopie Istorică” a artistului Sever Petrovici POPESCU, curatoriată de Ioana MARINESCU și realizată de Muzeul Ororilor Comunismului în România (MOCR) în colaborare cu Muzeul Hărților. Catalogul redă într-o grafică de excepție lucrările artistului precum și texte și studii critice ale autorilor: Cristina Toma (manager Muzeul Hărților), Ioana Marinescu (muzeograf și curator), Smaranda Vultur (scriitoare și antropolog cultural), Sever Petrovici-Popescu (artist), preotul Marian Mihail. Aceștia li se adaugă și interviuri cu Nădejdea Melnic și Elvira Stanciu, care au trăit experiența deportării. Evenimentul a marcat și închiderea expoziției „Miopie Istorică”. Au participat 30 de persoane.

- **Tur ghidat *Noaptea Geografiei (GeoNight)***

Vineri, 12 aprilie 2024, Muzeul Hărților a invitat publicul la un tur ghidat în București, susținut de geograful Cezar Buterez. Acest eveniment a avut loc cu ocazia participării pentru întâia dată a Muzeului Hărților la **Noaptea Geografiei (GeoNight)**. Participanții au vizitat locuri din oraș considerate repere în istoria cartografiei românești, în încercarea de a înțelege modul în care s-a dezvoltat știința studierii și a realizării hărților în România. **Noaptea Geografiei / GeoNight** a fost inițiată în 2017, în Franța, de către Comitetul Național Geografic Francez, iar din anii următori, cu sprijinul EUGEO (Association of Geographical Societies in Europe) și IGU (International Geographical Union) în mai multe țări din lume se organizează variate manifestări cu această ocazie. Au participat 60 de persoane.





- **RDW Jazz in the Garden**

Pe 31 mai, la Muzeul Hărților a avut loc un concert susținut de Sorina Rotaru Duo, ca parte din programul de evenimente satelit Design GO! în ROMANIAN DESIGN WEEK 2024 (24 mai – 2 iunie, București). Unlock the city → RDW Design GO! Propunerea Muzeului Hărților este o întâlnire cu muzica și arhitectura impresionantă a casei - clădire construită în anii 1920 într-un stil care combină elemente arhitecturale de inspirație gotică, cu cele de inspirație mediteraneană. Evenimentul este organizat de Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR) și Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi.



- **Cine-Concert Mrs. B's Horizon**

Pe data de 7 iunie 2024 Muzeul Hărților a invitat publicul la o vizionare și o audiție inedite: CINE-CONCERTUL „MRS. B’S HORIZON”, care propune proiecția filmului mut *The Smiling Madame Beudet*, acompaniată de un concert live susținut de George Păiș (pian și compoziție), Oana Vardianu (contrabas), Irina Perneș (vioară) și Philip Goron (percuție). *La Souriante Madame Beudet / Surâzătoarea Doamnă Beudet / The Smiling Madame Beudet* este primul film feminist din istorie, regizat de Germaine Dulac în anul 1923. Patru tineri muzicieni din prezent au colaborat pentru realizarea coloanei sonore, conferindu-i filmului o nouă existență, după 100 de ani. Evenimentul este prezentat la Muzeul Hărților în parteneriat cu Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR).

- **Workshop Hărți și Cuvinte. Atelier de explorare literară și personală**

Vineri, 2 august 2024, la Muzeul Hărților a fost organizat un atelier de explorare literară și personală, adresat tinerilor și adulților, susținut de scriitoarea Svetlana Cârstea. În prima întâlnire din această serie, punctul de plecare al discuțiilor a fost reprezentat de una dintre cele *Douăsprezece povestiri călătorești* ale lui Gabriel Garcia Marquez, *Avionul frumoasei adormite* - o călătorie intensă Paris-New York. Atelierul s-a desfășurat în atmosfera inconfundabilă a Muzeului Hărților, acolo unde ideea de călătorie e la ea acasă.

- **Let's Talk About Community Engagement....with Prado Museum!**

Acest eveniment special a fost realizat în cadrul proiectului Erasmus + implementat de muzeu pentru educația adulților și a presupus realizarea în zilele de 12 și 13 septembrie a unui atelier destinat



MUZEUL
HĂRȚILOR

educatorilor culturali care lucrează cu adulții. La acest atelier au participat peste 30 de persoane și s-a desfășurat la Muzeul Municipiului București, partener cu tradiție și prieten al Muzeului Hărtilor. Workshop-ul a pus în lumină modul în care Muzeul Prado din Madrid colaborează cu diverse comunități, oferind un exemplu de bune practici și un punct de plecare pentru discuții și reflecții. Workshop-ul a fost coordonat de două specialiste din cadrul Muzeului Prado. Sofia de Juan este manager cultural, educatoare și cercetătoare, cu o vastă experiență în producția culturală și participarea comunitară, iar Irene Pomar este manager cultural specializată în coordonarea formelor educaționale și curatoriale colaborative.





- „Cadouri Muzicale. Recital de canto”

Vineri, 13 decembrie, tinerii interpreți ai Colegiului de Muzică „George Enescu” din București au susținut un concert special, „Cadouri Muzicale”, dedicat sărbătorilor de iarnă. Evenimentul a fost organizat de Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR) și Muzeul Hărtiilor. Sub îndrumarea profesorilor Daniela Chihaiia Popa și Raluca Neagu și acompaniați de corepetitorii Marta Băceanu Tudor și Gabriela Maria Antoneac, au interpretat ta Angela Gheorghiu, David Octavian Popa, Costin Bituleanu, Teodora Mateș, Sofia Stănescu, Thomas Carcotă, Sara Comișan, Daria Enăchescu, Maria Ene, Maria Marinache și Ioana Delia Blaș.



- Evenimente în expoziția „Fotografii pe harta lumii. Călători români în țări străine. 1890 - 1990” organizate de Asociația Renascendis
 - atelier pentru tineri și adulți - sâmbătă, 24 august; istoricul Radu Bârlă a discutat cu participanții despre evoluția fotografiei stereoscopice de la „curiozitate” la instrument didactic, capabil să ofere privitorului o experiență vizuală tridimensională, precum și despre tehnica necesară producerii și vizualizării acesteia. Au fost analizate imagini stereo folosind atât stereoscoape de epocă, cât și reproduceri moderne, pentru a înțelege atracția de care s-a bucurat această tehnologie, de la începuturile fotografiei până în anii 1970.
 - vizită cu ghidaj gratuit și proiecție de film - vineri, 6 septembrie; prezentarea susținută de istoricul Radu Bârlă și Liri Chapelan, asistent universitar la UNATC, a fost completată și de o proiecție analog de filme din călătorii realizate de data aceasta de amatori din țările occidentale.
 - vizită cu ghidaj gratuit și proiecție de diapozitive - vineri, 4 octombrie; prezentarea susținută de istoricul Radu Bârlă a fost completată de o proiecție a unor diapozitive color din colecția arh. Mircea Alifanti și ing. Radu Petrovici. Evenimentul a marcat finalul expoziției.

Ateliere și tururi ghidate susținute de voluntari

Voluntarii Muzeului Hărților realizează tururi ghidate, prezentări tematice, workshop-uri adresate publicului adult.

- ***Pandemii pe hartă***
 - În cadrul acestui tur ghidat special, participanții descoperă patrimoniul muzeului din perspectiva primelor pandemii împreună cu Timea Vitan, medic rezident și voluntar la Muzeul Hărților. Timea explică modul în care Cioma a scris istoria Europei sau de ce Gripa Spaniolă este asociată deseori cu evenimentele politice ale secolului al XX-lea. Turul cu ghidaj gratuit reprezintă o valorificare a participării Timeei în cadrul programului de formare Erasmus +. În 2024 au avut loc 2 astfel de tururi, pe 24 februarie și 7 iunie.





- ***Călătorie în arii protejate***

Această vizită ghidată a fost susținută de Alexandra Sbiera, voluntara Muzeului, absolventă a Facultății de Geografie. Participanții au discutat despre grija pentru natură și conservarea ei, atât în țara noastră cât și în restul lumii; despre cum au devenit Parcul Natural Văcărești și Parcul Natural Balta Mică a Brăilei zone ocrotite, dar și cine a desemnat prima arie protejată din România; au fost prezentate locuri precum Parcul Natural Gran Paradiso din Italia sau Parcul Național Yellowstone din SUA și au fost identificate pe hartă o serie de particularități ale zonelor prezentate. Vizita ghidată a avut loc pe data de 1 martie 2024.

- ***Emotional Mapping: My Bucharest***

Sub acest titlu se desfășoară workshop-urile susținute în limba ucraineană de Irina Stepanova, voluntară a Muzeului, adresate membrilor comunității ucrainene. În cadrul atelierului, participanții își explorează impresiile și sentimentele legate de București, noul lor oraș de rezidență, realizând o hartă a emoțiilor. Irina propune diferite modalități de utilizare a hărții ca spațiu simbolic și afectiv, la care se pot raporta pornind de la amintiri și sentimente pe care le-au trăit explorând orașul și clădirile acestuia. Pe parcursul anului au avut loc 3 astfel de ateliere: pe 25 februarie, 21 aprilie și 10 august.





- ***Tur ghidat în limba ucraineană***

Irina Stepanova, voluntară a Muzeului, susține tururi ghidate adresate comunității ucrainene. Ea îi ghidează pe participanți printre hărți și prezintă istoria muzeului, evenimente interesante din istoria României și a Bucureștiului, folosindu-se de hărțile din patrimoniu. În 2024 a avut loc un tur ghidat pe 30 martie.

- ***Cultural psy***

Workshop-ul *Cultural psy* a avut ca temă bunăstarea mintală prin cultură și a fost susținut de Timea Vitan, medic rezident în psihiatrie și voluntar al muzeului. Acest workshop și-a propus maparea succintă a vastului domeniu numit azi bunăstare mintală/„mental well-being”, respectiv prezentarea unor demersuri culturale ingenioase care deja contribuie la consolidarea stării de bine a beneficiarilor, prin intermediul unor activități alternative, creații artistice, evenimente culturale, inițiative non-guvernamentale sau proiecte interdisciplinare. Evenimentul a avut loc pe data de 6 aprilie.

- ***Vizită cu ghidaj gratuit în expunerea permanentă***

În cadrul vizitei, comandorul Vasile Chirilă, voluntar al muzeului, a discutat despre sistemul solar, despre istoria și evoluția instrumentelor de observație astronomică și despre importanța lor pentru a calcula distanțe sau dimensiuni. Au fost folosite machete ale sistemului solar și replici ale unor instrumente de observație astronomică. Evenimentul a avut loc pe data de 2 iunie.

- **Proiectul Erasmus Plus „Un muzeu educat, un muzeu modern și implicat”**

Muzeul Hărților deține Acreditare Erasmus Pentru Mobilități Erasmus+ în Domeniul „Educația Adulților”, acreditare numărul: 2021-1-RO01-KA120-ADU-000047718, cu perioadă de valabilitate 01.02.2022 – 31.12.2027. Pe parcursul anului 2024 a avut loc partea a doua din al doilea an de implementare a acreditării 1.01.2024-31.08.2024 și a început al treilea an de implementare în perioada 1.06.2024-31.12.2024. S-au suprapus în desfășurare proiectele 2023-1-RO01-KA121-ADU-000125260 (valoare 24030 EUR, durata 15 luni) și 2024-1-RO01-KA121-ADU-000223786 (valoare 21938, durata 15 luni) - în curs de derulare.

În cadrul acestei etape au avut loc mai multe activități de formare:

- **Italia, Museo Galileo, Florența, 24-05-2024 - 27-05-2024 - job shadowing, la care au participat 2 angajați și 2 voluntari.** Obiectivul formării a fost de a oferi participanților o înțelegere aprofundată a utilizării tehnologiilor digitale în educația muzeală, prin interacțiunea directă cu echipa **departamentului multimedia** și a unității de dezvoltare a aplicațiilor educaționale. Participanții au analizat studii de caz de transpunere video sau în alte platforme digitale (tip site) a informațiilor despre patrimoniul tehnic; au explorat modalitățile de integrare a resurselor digitale în activitățile educative, în cadrul expunerii permanente și a tururilor ghidate.



MUZEUL
HĂRȚILOR



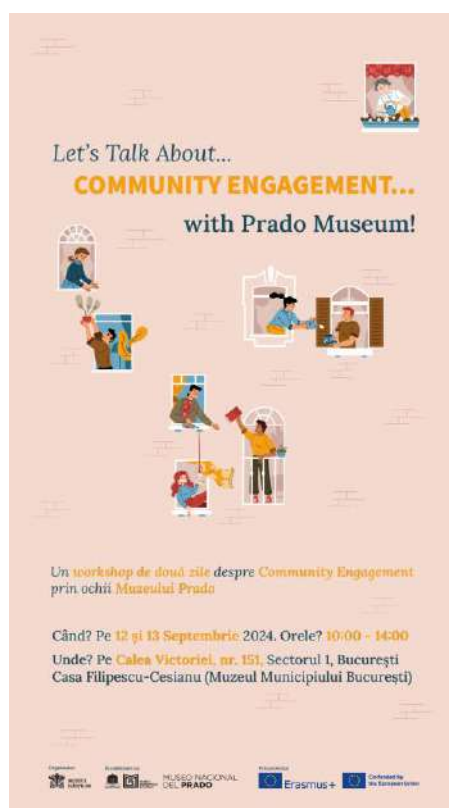


- **Portugalia, Societatea Geografică din Lisabona 03-06-2024 - 07-06-2024 - job shadowing la care a participat** 1 angajat. Obiectivul formării a fost de a oferi participantului oportunitatea de a explora colecțiile Societății de Geografie și de a asimila tehnici de abordare critică a aspectelor coloniale și discriminatorii prin analiza modului de expunere a obiectelor de patrimoniu cu impact emoțional puternic. Participantul a fost coordonat de **directorul Bibliotecii Geografice**. De asemenea, participantul a avut acces la resursele bibliotecii Societății de Geografie, a participat la vizite ghidate la instituții cu profil geografic, Muzeul Marinei, Academia de Științe a Lisabonei, și a luat parte la o sesiune de comunicări la Universitatea din Lisabona.
- **Germania, Museum für Kommunikation Berlin, 18-06-2024 - 21-06-2024 - job shadowing la care a participat** 1 partener la educația adulților. Formarea a oferit participantului oportunitatea de a se familiariza cu colecțiile și expozițiile muzeului, legate tematic de profilul Muzeului Hărților, a participat la tururi ghidate în expoziția permanentă și temporară, a făcut cunoștință cu membrii **departamentului de educație și comunicare**. Participantul a explorat modul în care hărțile și alte obiecte de patrimoniu legate de mobilitate și comunicare sunt prezentate publicului prin activitățile educaționale dedicate atât adulților, cât și tinerilor. Participantul a învățat să interacționeze și să sprijine vizitatorii cu nevoi speciale, facilitând accesul acestora la spațiul muzeal și la colecții.
- **Franța, Universitatea din Lyon 01-07-2024 - 05-07-2024- job shadowing, Conferința Internațională de Istoria Cartografiei, la care a participat** 1 angajat. Obiectivul formării la Universitatea din Lyon a fost de a familiariza participantul cu instrumentele esențiale pentru planificarea, coordonarea și evaluarea evenimentelor științifice, conferințelor și expozițiilor dedicate publicului adult și specialiștilor (profesori, academicieni, cercetători) din domeniul cartografiei și al disciplinelor conexe. Participantul a fost coordonat de reprezentanții **departamentului Geografic** al Universității, a învățat să valorifice expozițiile și colaborările dintre instituțiile academice și muzee pentru organizarea de evenimente educaționale, și-a dezvoltat competențele de comunicare și implicare a specialiștilor, a dobândit abilități pentru stabilirea de parteneriate cu instituții academice și științifice și pentru dezvoltarea rețelelor educaționale și de cercetare. În cadrul formării, participantul a prezentat un proiect de cercetare original într-un context academic.
- **Portugalia Museu de Marinha, Lisabona 04-07-2024 - 08-07-2024 - job shadowing la care a participat** 1 voluntar. Formarea în **departamentul de patrimoniu al muzeului** a avut ca obiectiv dezvoltarea competențelor avansate în facilitarea activităților educaționale despre explorările geografice, utilizând metode inovatoare de cercetare a obiectelor și strategii narrative adaptate publicului adult.
- **Franța, Biblioteca Natională a Franței, Paris 07-10-2024 - 10-10-2024 - job shadowing la care au participat** 1 angajat și un partener în educația adulților. Formarea din cadrul departamentului de Hărți și Planuri a urmărit dezvoltarea competențelor participanților pentru cercetare, organizarea expozițiilor și desfășurarea atelierelor de foto-geografie, susținerea tururilor tematice, dezvoltarea abilităților de conectare și implicare a specialiștilor, crearea de parteneriate cu instituții academice și științifice. Ca parte a formării, participanții au prezentat un proiect de cercetare original într-un context academic.

În România, în cadrul aceluiași proiect, Muzeul Hărților a organizat la București, în perioada 12 - 13

septembrie 2024, un workshop pe tema atragerii spre muzeu a comunităților și lucrul cu acestea. Lectorii invitați au fost de la Muzeul Prado din Madrid.

Intitulat ***Let's Talk About Community Engagement .with Prado Museum!***, acest eveniment special a presupus realizarea timp de două zile a unui atelier destinat educatorilor culturali care lucrează cu adulții. La acest atelier au participat peste 30 de persoane și s-a desfășurat la Muzeul Municipiului București, partener cu tradiție și prieten al Muzeului Hărtilor. Workshop-ul a pus în lumină modul în care Muzeul Prado colaborează cu diverse comunități, oferind un exemplu de bune practici și un punct de plecare pentru discuții și reflecții. Atelierul a fost coordonat de două specialiste din cadrul Muzeului Prado. Sofia de Juan este manager cultural, educatoare și cercetătoare, cu o vastă experiență în producția culturală și participarea comunitară, iar Irene Pomar este manager cultural specializată în coordonarea formelor educaționale și curatoriale colaborative.



- **Proiectul Timbrul Monumentelor Istorice:**

Muzeul Hărtilor a câștigat o finanțare din fondul Timbrul Monumentelor Istorice (Subprogramul Proiectare – elaborarea documentațiilor tehnice pentru intervenții asupra monumentelor istorice), instituția finanțatoare fiind Institutul Național al Patrimoniului, din cadrul Ministerului Culturii. Proiectul a adus în prim-plan obiectivele prioritare ale INP ale apelului TMI I-2024, și anume scoaterea din pericol a monumentelor istorice periclitare precum și angajarea comunităților patrimoniale și a comunităților locale în protejarea monumentelor istorice. Acesta a presupus realizarea de documentație și expertiză tehnică necesară conservării, consolidării, restaurării și extinderii clădirii Muzeului Hărtilor, cât și



activități educative pentru copii; atelierele au avut ca teme subiecte referitoare la necesitatea protejării patrimoniului imobil și a celui natural urban, precum și implicarea tinerilor în protejarea patrimoniului prin includerea unor studenți în practică pentru realizarea documentelor de expertiză.

Activitățile educative destinate copiilor au fost: Ateliere cu ghizi juniori: *Călători și exploratori descoperă pe hărți biodiversitatea din București* și *Călători și exploratori din America la București*. Au presupus trei teliere tematice și au însumat 30 de participanți precum. De asemenea au avut loc și trei ateliere suținute de **Asociația De-a Arhitectura** cu programul *Detectivi prin Muzeul Hărților* adresată copiilor de 9-12 ani. Cele trei sesiuni s-au desfășurat în iunie, iulie și septembrie și au însumat 29 de participanți.





MUZEUL
HĂRȚILOR



● „GRĂDINA COMUNITARĂ DE LA MUZEUL HĂRȚILOR”, proiect organizat împreună cu Club Clorofila.

Proiectul este finanțat de ÎN ZONA TA, acțiune a Platformei de mediu pentru București, program strategic al Fundației Comunitare București și ING Bank Romania și se desfășoară în perioada septembrie 2024 - martie 2025. Acesta presupune 5 activități coordonate de Cătălina Bolozan: o plimbare ghidată și 4 ateliere având ca punct de plecare grădina muzeului. Sub îndrumarea peisagiștilor Bogdan Mihalache



(Aspire to Change și Spații Verzi Sănătoase) și Antonia Ion (Acantia Union Concept) grădina a fost curățată, s-au plantat și explicat despre: biodiversitatea urbana și cum poate fi sporita cu ajutorul anumitor specii de plante; cum să plantăm corect, de la flori la ierburi aromatice sau legume ușor de întreținut. De-a lungul întâlnirilor a fost acoperit tot procesul de amenajare a unei grădini urbane sănătoase – de la alegerea plantelor potrivite și a substratului, până la plantarea propriu-zisă și întreținerea grădinii. La aceste activități au participat 83 de persoane.





Multimedia

Materialele multimedia și link-urile aferente se regăsesc pe site-ul www.muzeulhartilor.ro, la secțiunea Multimedia.

- **Podcastul „Oameni și meserii de muzeu”**

„Oameni și meserii de muzeu” este un proiect marca Muzeul Hărtiilor ce a fost gândit ca o serie de 12 episoade, cu scopul de a aduce în prim plan și a da glas oamenilor și meseriilor din muzeele românești.

Prin intermediul acestuia, Cristina Toma, directorul Muzeului Hărtiilor și gazda emisiunii, invită publicul să pășească alături de ea și de invitații săi în „culisele” muzeelor din România. Podcastul se dorește un spațiu de dialog și cunoaștere, în care au luat cuvântul specialiștii care lucrează în domeniul culturii, vorbind despre meseriile lor, provocările cu care se confruntă și poveștile lor.

Pe fondul scăderii interesului tinerilor de a se angaja în muzee, a lipsei de informații privind meseriile specifice unui muzeu și a studiilor necesare pentru realizarea acestora, «Oameni și meserii de muzeu» nu este numai un podcast, ci devine, în mod automat, o discuție necesară în sfera culturii. Proiectul s-a născut din dorința de a promova și populariza partea nevăzută a unui muzeu, reprezentată nu de patrimoniul acestuia, ci de activitățile și meseriile oamenilor care lucrează în cultură. Atenția se îndreaptă acum către cei care fac posibil bunul mers al acestor instituții.

Pe data de 27 a fiecărei luni, a fost difuzat câte un episod al podcastului, care prezintă o meserie distinctă, regăsită în cadrul unui muzeu. Aceste podcasturi au fost preluate și de Radio România Cultural, care le-a promovat pe parcursul anului.





- **Turul virtual al muzeului - actualizat**

În primăvara anului 2020 a fost realizat turul virtual al muzeului, disponibil pe site <https://www.see360.ro/muzeul-hartilor/> Turul prezintă imagini și informații despre hărți și alte obiecte din patrimoniul MNHCV, precum și despre clădire și elementele de decorație.

- **Canalul YouTube al muzeului**

Canalul YouTube al muzeului a fost creat în primăvara anului 2020; în prezent reunește 466 de abonați și 60 de materiale video postate: interviuri, webinarii, filme de prezentare a muzeului și a unor evenimente, filmulețe educative realizate de voluntari și studenți în practică, etc.

- **Site -ul și blogul muzeului**

Site -ul <http://www.muzeulhartilor.ro/> și blogul <http://timpuripeharta.muzeulhartilor.ro/> au fost în permanență actualizate cu informații și articole despre activitățile și evenimentele muzeului.

- **Pagina de LinkedIn a muzeului**

A fost actualizată cu informații și articole despre activitățile și evenimentele muzeului, cu un accent asupra zonei de carieră în domeniul activității culturale. Pagina a înregistrat o creștere în numărul de followers ajungând la 1000 de persoane precum și o interactivitate crescută - înregistrată în numărul de participări la evenimente (

❖ **Rezultate și indici de performanță**

În anul 2024, circa 12 980 de persoane au vizitat muzeul sau au participat la activitățile desfășurate de acesta: expoziții, concerte, activități pentru școli, pentru familii, conferințe, evenimente speciale. La sediul muzeului au fost deschise 6 expoziții temporare, au fost organizate peste 50 de activități și evenimente speciale pentru publicul adult, peste 50 activități pentru școli, grădinițe și familii cu copii. Pe planul promovării în mediul online, pagina de Facebook a muzeului are peste 24.000 de urmăritori, iar cea de Instagram are peste 3.400 de urmăritori, ambele în creștere. Paginile de LinkedIn și TikTok ale muzeului au și acestea un număr în creștere de vizitatori (peste 1.000 prieteni LinkedIn și peste 250 de urmăritori ai canalului de TikTok).

❖ **Cheltuieli defalcate pe programe- obiective – vezi Anexa 1**

❖ **Informații despre managementul resurselor umane**

Până în luna octombrie 2024 MNHCV a funcționat cu un număr de 14 posturi dintre care 3 funcții de conducere și 11 posturi de execuție, distribuite într-o structură organizatorică formată dintr-un birou (Biroul Patrimoniu) și 4 compartimente (Compartimentul Educație Muzeală, Comunicare;



Compartimentul Juridic, Resurse Umane, Registratură; Compartimentul Audit Public Intern și Compartimentul Financiar, Contabilitate - Salarizare).

În urma reorganizării instituției începând cu luna noiembrie instituția a funcționat cu un număr de 14 posturi dintre care o funcție de conducere (manager) și 13 posturi de execuție distribuite într-o structură organizatorică formată din compartimente.

Prevederile legislative intervenite în cursul anului 2024 au impus desființarea celor două funcții de conducere de Contabil Șef și Șef Birou Patrimoniu și transformarea lor în funcții de execuție astfel cum sunt detaliate mai jos:

- funcția de Contabil Șef, gradul II s-a desființat și s-a transformat în funcția de execuție de economist specialist, gradul IA, gradația 0,
- funcția de Șef Birou, gradul II s-a desființat și s-a transformat în funcția de execuție de muzeograf, gradul IA, gradația 4,

În ceea ce privește structura organizatorică aceasta a fost structurată în cinci compartimente, astfel:

- Biroul Patrimoniu și-a schimbat titulatura și se numește Compartiment Patrimoniu.
- celelalte compartimente (Compartimentul Educație Muzeală, Comunicare; Compartimentul Juridic, Resurse Umane, Registratură; Compartimentul Financiar, Contabilitate- Salarizare; Compartimentul Audit Public Intern) au rămas neschimbate;

Atribuțiile Contabilului Șef au fost redistribuite către Compartimentul Financiar, Contabilitate, Salarizare, iar Atribuțiile Compartimentului Audit Public Intern au fost reformulate în conformitate cu modificările legislative intervenite până la acel moment.

Fluctuație personal:

În anul 2024 se poate observa o îndeplinire a obiectivelor instituției cu un număr redus de personal 12 posturi, deși, în același timp, se observă o încărcătură foarte mare de sarcini pe posturi datorită schemei de personal foarte reduse. A fost realizată evaluarea anuală a personalului, în urma căreia toți salariații au obținut calificativul maxim. Nu au existat promovări în cursul anului. Nu au fost sesizate încălcări ale normelor de conduită și nu au fost aplicate sancțiuni disciplinare personalului.

● Participări la conferințe

- 6 - 7 iunie 2024 - School of Arts and Humanities, University of Lisbon. Conferința *Spaces and Routes: Interdisciplinary Approaches to Literature and Cartography*, prezentarea *Charting Jerusalem: Unveiling Spatial Constructs in Travel Records and Maps* – Ioana Zamfir;
- 1- 5 iulie 2024 – Universite de Lyon, conferința *International Conference on the History of Cartography*, prezentarea *Woodland cartography – Charting Wallachia's unique manuscript maps*, Ioana Zamfir;



- 17 - 19 iulie 2024 - Institutul de Studii Avansate pentru Cultura și Civilizația Levantului (ISACCL), în colaborare cu Muzeul Regiunii Porților de Fier, conferința intitulată *Orașele-porturi de la Dunărea de Jos. Două milenii între război și pace*, prezentarea *Stăpânirea bizantină la sudul Dunării și politica imperiului privind popoarele „barbare”* - Eugen Grama
- 8 octombrie 2024 - Bibliotheque Nationale de France - *La carte « oeil de l’histoire » (XVI^e-XVIII^e siècle) Jerusalem as Chronotopos, The Tension between the Textual and Visual Mediums in 16 - Century Geographic Literature* - Ioana Zamfir;
- 31 octombrie - 2 noiembrie - Institutul de Studii Avansate pentru Cultura și Civilizația Levantului (ISACCL), în colaborare cu Institutului de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion” (ICEM), conferința *Orașele-porturi de la Dunărea de Jos. Două milenii între război și pace*, prezentarea *Între sabie și cuvânt - strategii militare și diplomatice ale Imperiului Bizantin la Dunărea de Jos: secolele IV-XII* - Eugen Grama
- 10 - 12 noiembrie 2024 - Complexul muzeal ASTRA, Sibiu, conferința anuală *NEMO Can We Talk? Museums Facing Polarisation*, prezentarea *Communities and Romanian Museums. A Bitter Sweet Challenge* - Cristina Toma
- 21 noiembrie 2024 - Conferința Națională de Educație Muzeală, ediția a VII-a, Muzeul Național al Satului, București; prezentarea *La îndemână. Modalități de accesibilizare a patrimoniului din muzee pentru persoanele cu dizabilități de vedere* - Despina Hașegan;
- în contextul itinerării expoziției temporare „Miopie Istorică” a artistului Sever Petrovici Popescu, muzeografa Ioana Marinescu a susținut 3 prelegeri tematice pornind de la temele centrale ale expoziției, adaptate insituțiilor gazdă: 16 martie la Muzeul Municipal Călărași, 18 iunie la Memorialul Revoluției 16-22 Decembrie 1989 din Timișoara și 20 septembrie la Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov

● **Articole / cărți :**

- Carte Editura Niculescu – „Hărți de poveste, o călătorie grafică în trecut” (în curs de publicare în 2025) - Ioana Zamfir;
- ❖ Articol în curs de publicare - “Charting Jerusalem: Unveiling Spatial Constructs in Travel Records and Maps” - Ioana Zamfir
- ❖ Articol în curs de publicare - *Între sabie și cuvânt - strategii militare și diplomatice ale Imperiului Bizantin la Dunărea de Jos: secolele IV-XII* - Eugen Grama
- ❖ Broșura pentru copii „Explorator în muzeu” (Despina Hașegan – text, Teodora Dumitrache - grafică);

❖ **Voluntariat și practică**

În perioada aprilie - iunie 2024 au făcut practică la Muzeul Hărților două studente ale Facultății de Istoria și Teoria Artei din cadrul Universității Naționale de Arte București, au susținut în semestrul I al anului 2024 practica de specialitate, coordonate fiind de Ioana Marinescu. Ema Dragomir și Diana Iacob au discutat despre interpretarea imaginii și interpretarea patrimoniului, încercând să armonizeze cunoștințele teoretice dobândite în cadrul cursurilor universitare cu abilități practice, specifice mediului muzeal. Cele



două studente au analizat hărți și cartușe ale acestora, au alcătuit bibliografii academice și au exersat prezentări și interpretări ale exponatelor din muzeu. De asemenea, au interacționat și cu colegii din alte departamente și au avut ocazia să participe la activități și proiecte specifice ale muzeului.

❖ **Parteneriate și colaborări cu alte instituții și organizații**

Muzeul a colaborat cu diverse instituții publice și asociații din țară și din străinătate:

- Universitatea București - Facultatea de Istorie, Facultatea de Geografie, Universitatea Națională de Arte București - Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Institutul Național de Cercetare și Formare în Cultură, Institutul Levantului (ISACCL);
- Muzeul Municipiului București, Muzeul Ororilor Comunismului în România, Muzeul Maramureșan, Complexul Muzeal ASTRA, Muzeul Regiunii Porților de Fier, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea;
- ONG-uri partenere și mediul privat: The Institute - Romanian Design Week, Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR), Augmented Space Agency, asociația Atelier D, asociația Learning by Teaching, asociația De-a Arhitectura, asociația Clorofila, asociația Astro-Nauticus, asociația SmartMed, asociația Renascendis, Winesday etc.;
- Instituții din Europa - Muzeul Național Prado din Madrid, Spania, Muzeul Galileo din Florența, Italia, Biblioteca Societății Geografice și Muzeul Marinei, ambele din Lisabona, Portugalia, Biblioteca Humboldt și Muzeul Comunicațiilor din Berlin, Germania, Muzeul Dr. Guislain din Gand, Belgia;
- Ambasada Georgiei la București, Ambasada Armeniei la București, Federația de Cruce Roșie și Semilună Roșie;

❖ **Informații legate de procesul de achiziții publice, achizițiile sectoriale și concesiunile de lucrări și servicii**

În cursul anului 2024:

- a fost întocmită Strategia Anuală de Achiziție publică a muzeului pentru anul 2024;
- a fost elaborat Programul Anual al Achizițiilor Publice pe baza necesităților și priorităților identificate la nivelul muzeului în baza referatelor întocmite de toate compartimentele acestuia privind fundamentarea programului anual al achizițiilor publice;
- au fost întocmite referate de necesitate și note justificative pentru aprobarea procedurilor de achiziții publice;
- au fost operate modificările sau completările ulterioare în programul anual al achizițiilor publice de fiecare dată când s-au efectuat modificări în buget.

În urma estimării valorii contractelor de achiziție publică s-au efectuat următoarele categorii de achiziții publice:



- prin intermediul catalogului electronic au fost realizate un număr de 45 procese de achiziție publică directă, privind achiziția de bunuri și servicii;
- un proces de achiziție prin procedură proprie conform legii, pentru servicii de pază conform anexei 2B din Legea achizițiilor publice.

❖ **Informații despre litigiile în care este implicată instituția**

- În anul 2024 a existat un singur litigiu care s-a continuat din anul precedent având ca *părți* - MNHCV, Giui Anghelescu, Adriana Giui Anghelescu, Adrian Bârsan Mihai - *obiectul cauzei* - revendicare mobilă - fond.

❖ **Nerealizări, cu menținerea cauzelor acestora (acolo unde este cazul):**

- nu este cazul

❖ **Propuneri pentru remedierea deficiențelor (acolo unde este cazul):**

- nu este cazul

❖ **Dintre prioritățile pentru anul 2025:**

- a) elaborarea unor publicații online/tipărite ale instituției;
- b) continuarea proiectului de depozit deschis;
- c) eficientizarea activității pentru îndeplinirea obiectivelor instituției prin creșterea veniturilor proprii din activitatea de bază cu 10% față de anul anterior;
- d) creșterea numărului de vizitatori fizici cu 5,5% față de anul anterior;
- e) depunerea de proiecte pentru accesarea programelor de finanțare (axate pe acțiuni și programe de valorificare a patrimoniului);

XIV. Organigrama - vezi Anexa 2

XV. Date de contact

Strada Londra nr. 39, sector 1, București

www.muzeulhartilor.ro

comunicare@muzeulhartilor.ro

XVI. Bugetul - vezi Anexa 3