



MUZEUL
HĂRȚILOR

Raport de activitate pentru anul 2025





Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi (MNHCV) s-a deschis pentru public în anul 2003 și este printre puținele instituții culturale cu acest specific din lume. Muzeul deține o colecție de lucrări realizate în perioada secolelor XVI – XX: hărți vechi și gravuri ce reprezintă, în principal, provinciile românești, regiuni europene, continente și planuri de oraș. Din patrimoniul muzeului mai fac parte lucrări de grafică cu subiecte diverse: peisaje, portrete și vedute. Colecția principală a aparținut familiei prof. dr. Adrian Năstase; de altfel, deschiderea acestui muzeu se datorează eforturilor acestor generoși donatori. De-a lungul timpului, patrimoniul muzeului s-a îmbogățit prin alte donații de hărți și lucrări de grafică, precum: „Donația Marilena Borcescu”, „Donația Liliana Sonia Sion”, „Donația Delia și Radu Budeanu”, „Donația Marilena și Dan Hristea” etc.

Muzeul este găzduit într-o clădire construită în anii 1920, într-un stil ce combină elemente arhitecturale de inspirație gotică – arcele frânte – cu cele de inspirație mediteraneană – logiile, ce amintesc de vilele venețiene de secol XV. Imobilul se află pe strada Londra și este inclus în patrimoniu, clasa B.

Cu ocazia deschiderii muzeului, pentru a reflecta noua destinație a imobilului, plafoanele au fost decorate cu reprezentări inspirate din mitologie și hărți astronomice, iar vitraliile, realizate cu aceeași ocazie, redau diverse reprezentări heraldice și cartografice. Clădirea și decorația sa contribuie la crearea unei ambianțe intime și a unei atmosfere potrivite pentru a admira și studia hărțile expuse.

Din anul 2017, muzeul este membru al Rețelei Naționale a Muzeelor din România.

Viziune

Muzeul Național al Hărții și Cărții Vechi (MNHCV) creează legături între patrimoniu, educație și cultură, între trecut și prezent. MNHCV este un muzeu al celor pasionați de aventura cunoașterii, care vor trăi experiențe de învățare unice, într-un spațiu muzeal creativ.

Misiune

Prin grija pentru patrimoniu și interpretarea lui, prin activități destinate unui public divers, facem dintr-un muzeu cu o colecție unică în România, o instituție atractivă și relevantă pentru cultură, promovând cercetarea, interactivitatea, educația pe tot parcursul vieții, dialogul, incluziunea și implicarea creativă.

Priorități pentru anul 2025

În anul 2025, muzeul a înregistrat **11.750** de vizitatori și participanți la diferite evenimente: expoziții, concerte, activități pentru școli, pentru familii, conferințe, evenimente speciale. La sediul muzeului au fost deschise **6** expoziții temporare și au fost organizate peste **50** de activități pentru adulți și peste **90** de activități pentru copii, evenimente care au adus la muzeu peste **4000** de persoane, respectiv **2664** de adulți și **1431** copii.

Pe planul promovării în mediul online, pagina de Facebook a muzeului are peste **25 000** de urmăritori, iar cea de Instagram are peste **3 700** de urmăritori, ambele în creștere. Paginile de LinkedIn și TikTok ale muzeului au și acestea un număr în creștere de vizitatori (peste **2 000** de followeri pe LinkedIn și peste **300** de urmăritori ai canalului de TikTok).



Pentru anul 2025 au fost **prevăzute ca priorități:**

- elaborarea unor publicații online/tipărite ale instituției;
- continuarea proiectului de depozit deschis;
- eficientizarea activității pentru îndeplinirea obiectivelor instituției prin creșterea veniturilor proprii din activitatea de bază cu 10% față de anul anterior;
- creșterea numărului de vizitatori fizici cu 5,5% față de anul anterior;
- depunerea de proiecte pentru accesarea programelor de finanțare (axate pe acțiuni și programe de valorificare a patrimoniului);

Obiective generale și specifice

Direcții de acțiune, perioada 2021 – 2026:

- **Cercetarea și valorificarea** sistematică a colecției
- **Educația muzeală** care să transforme muzeul într-un spațiu de învățare permanentă, un mediu pentru inspirație care aduce laolaltă oameni cu diferite stiluri de învățare, din rândul segmentelor definite ca priorități
- **Creșterea vizibilității muzeului**
- **Refacerea expunerii permanente, extinderea muzeului**

Obiective:

- **Obiectiv general:** Asigurarea cadrului optim de dezvoltare instituțională
- **Obiectiv general:** Transformarea MNHCV într-un muzeu accesibil și deschis, incluziv, dedicat experimentului în orice proces de valorificare a colecției, promovarea rolului educativ al Muzeului în societate
- **Obiectiv general:** Constituirea, cercetarea, inventarierea, digitizarea, valorificarea și protejarea patrimoniului
- **Obiectiv general:** Atragerea de fonduri nerambursabile pentru programele instituției și creșterea ponderii veniturilor proprii și a sponsorizărilor și implementarea unor strategii de marketing pentru o promovare eficientă a instituției

Valori: Grijă pentru patrimoniu, educația pe tot parcursul vieții, dialogul și implicarea, incluziunea și diversitatea socială, reprezentativitatea colecțiilor, calitatea în defavoarea cantității.

Dintre obiectivele specifice pentru anul 2025, amintim:

- realizarea unei arhive publice care să permită accesul gratuit la informații prin afișarea online a publicațiilor și colecțiilor muzeului;
- elaborarea unor publicații online/tipărite ale instituției;
- continuarea proiectului de depozit deschis;
- depunerea de proiecte pentru accesarea programelor de finanțare (axate pe acțiuni și programe de valorificare a patrimoniului);
- eficientizarea activității pentru îndeplinirea obiectivelor instituției prin creșterea veniturilor proprii din activitatea de bază cu 10% față de anul anterior;
- creșterea numărului de vizitatori fizici cu 5.5% față de anul anterior;
- convocarea reprezentantului Ministerului Culturii la fiecare ședință a Consiliului de Administrație al muzeului;



Programe, proiecte, activități

Activități de digitizare:

În anul 2025 s-au elaborat și transmis către CNMC dosarele de clasare a 15 bunuri culturale mobile (FAE Istorie) în categoria juridică Fond. În acest sens, muzeul a colaborat cu un expert acreditat de MC, angajat în cadrul Muzeului Național de Istorie a României.

- Introducerea a 11 fișe analitice de evidență (FAE) din ultimele donații; completarea a peste 50 de fișe cu bibliografie și descrieri; completarea a 15 FAE, în acord cu rapoartele de expertiză;
- După actualizarea programului, au fost necesare completări de rubrici noi și transferul unor fișe la domeniul de referință;
- Prelucrarea imaginilor conform adresei INP nr. R9554;
- Fotografierea bunurilor provenite din donații recente (2025); foto verso și detalii, necesare pentru realizarea dosarelor de clasare;

Număr lucrări inventariate:

- Total **1145** de bunuri culturale mobile inventariate în patrimoniul muzeului. Dintre acestea, **11** bunuri culturale mobile au fost introduse în inventar în anul 2025;
- Bunuri cu caracter documentar primite ca donații și inventariate în fondul general al muzeului în 2025: **13** bunuri

Activități de evidență, conservare și protecție a patrimoniului:

Evidență:

Creșterea fondului patrimonial al MNHCV cu bunuri culturale provenite din donații:

- **Patrimoniu:** 11 bunuri culturale: Donația Georgeta Papandreaia - 2 hărți; Donația Anca Constantinescu - 1 atlas; Donația Georgeta Brândușa Erhan – 1 atlas + 1 carte; Donația Gabriela Gherghel - 1 atlas; Donația Miruna Hașegan - 5 lucrări artă;
- **Fond general muzeu:** 13 obiecte: Donația Comandor Cristian Bogdan – 7 hărți; Donația Marcel Aciocoiței - 2 schițe în tuș; Donația Teodor Hașegan – 2 cărți; Donația Alexandru-Adrian Hogaș – 2 cărți;
- Realizarea a **71 de fișe analitice de evidență;**

Inventariere:

- au fost realizate **5 procese-verbale de recepție și inventariere** în patrimoniu;
- au fost realizate **4 procese-verbale de recepție și inventariere** în inventarul general;
- Inventarierea patrimoniului MNHCV și realizarea Procesului-verbal de inventariere pentru anul 2025;

Activități de conservare și protecție:

- Realizarea a **80 fișe de conservare** pentru bunurile culturale mobile din patrimoniu;
- 1 Plan de **restaurare pentru perioada 2025 – 2026**, cu propuneri de lucrări care necesită intervenții de restaurare (**9 bunuri culturale**);
- 1 **Raport de conservare pentru anul 2025;**



- **1 Catalog topografic** digital, actualizat;
- **1 Caiet de depozit** cu accesul în depozit și mișcarea bunurilor;

Activități curente:

- Monitorizarea zilnică a parametrilor de microclimat din spațiile de expunere și depozit; generarea de grafice lunare, pe baza cărora se face o analiză detaliată a stabilității valorilor de microclimat și se elaborează raportul anual de conservare;
- Intervenții zilnice în expunere și depozit, pentru punerea în funcțiune a dispozitivelor care ajută la păstrarea unui microclimat stabil: dehumidificatoare, aparate de aer condiționat fixe și mobile (pe perioada verii, pentru suplimentarea dispozitivelor existente);
- Retragerea / introducerea de obiecte din / în expunere; demontări / montări din / în sistemele de încadrare, în funcție de necesități; transportul acestora în condiții de siguranță și amplasarea obiectelor în expunere / dulapuri / sertare / mape și consemnarea operațiunilor efectuate și a locului de păstrare în registrul de depozit și registrul topografic (managementul colecției); aerisirea spațiilor; desprăfuirea obiectelor (rame, sticlă protectoare) etc.
- Activități de conservare preventivă în cadrul expunerii permanente: curățenie, actualizarea catalogului topografic și a bazei de date în funcție de mișcarea bunurilor în cadrul muzeului sau intrării donațiilor noi în patrimoniu; însoțirea echipelor de filmare; ajutor la supraveghere în săli – în timpul evenimentelor cu mulți vizitatori;
- Activități de conservare preventivă în cadrul depozitului: reorganizare depozit (mutarea și relocarea unor bunuri culturale conform principiului tipodimensionării, ca urmare a eliberării unor spații și a montării corpurilor noi de mobilier pentru conservare – ex: dulapurile metalice pentru cărți, corpul metalic pentru hărți); asamblarea de cutii de conservare din ph neutru și dispunerea obiectelor grupate pe orizontală (în funcție de dimensiuni, materiale componente, tehnică, fragilitate); dezvoltarea și implementarea unui sistem de reperare și identificare rapidă a bunurilor clasate în Tezaur și Fond; continuarea implementării sistemului de identificare rapidă a lucrărilor din cadrul depozitului; măsurare lucrări; acțiuni de ambalare; activități de curățenie și igienizare depozit; analizarea stării de conservare în vederea participării lucrărilor în expoziții temporare; organizare și triere rame; pregătirea documentelor și efectuarea acțiunii de inventariere a patrimoniului.

Colaborări diverse proiecte de reproducere / folosire imagini

Contribuție cu imagini digitale ale unor bunuri culturale din patrimoniul MNHCV pentru a fi prezentate în: expoziții, filme documentare, conferințe, proiecte de cercetare etc: **4 contracte de cesiune imagini.**



Expoziții temporare la sediul MNHCV

- **Expoziția *Orașul nevăzut*, realizată de Cristina Bobe, curatoriată de Ioana Zamfir, desfășurată în perioada 23 noiembrie 2024 - 2 martie 2025.**

„Expoziția aduce în prim-plan detalii expresive din locații anonime și construiește astfel o hartă emoțională a spațiului urban. Fotografiile Cristinei Bobe invită la un exercițiu de atenție, la ajustarea ritmului în care traversăm și ne raportăm afectiv la locurile pe care le străbatem. Fiecare detaliu uitat devine o poveste, iar fiecare fotografie capătă o voce pentru cei care o privesc.”, afirmă curatoarea Ioana Zamfir. Cristina Bobe despre procesul său de creație: „De peste cincisprezece ani, fotografiez lumea construită și o redau privitorilor ei într-o nouă formă, una «poetizată», astfel încât zidurile încetează să mai fie ceea ce sunt și se transformă, prin puterea imaginației, în partituri, texte, hărți, continente sau picturi abstracte. Fotografiile mele propun un exercițiu de citire dincolo de fațade și o căutare a nevăzutului din lucrurile vizibile. Să privim mai atent și mai conștient, să ne uităm în jur prin lentila subiectivității și a sensibilității noastre, să încurajăm speculația și contemplația sau povestirea ca răspuns la imagini, să scriem texte din ziduri, să transformăm SupraFețele în amintiri! Să ne lăsăm și noi amprenta asupra unui loc fără a-l atinge mai mult decât cu privirea! Spiritul acestei serii de imagini nu este unul de documentare, ci de evocare. Fotografiile descriu mai degrabă o realitate subiectivă, folosind un vocabular accesibil ochiului și experienței comune.”

Cristina Bobe este artistă vizuală. A studiat filosofie la Universitatea din București și fotografie la Universitatea Națională de Arte București. Este cunoscută pentru fotografiile sale din domeniul medical, cât și pentru ideile creative care stau la baza unor inițiative unice în spațiul cultural românesc, precum proiectul fotografic „Gentle Violence”, expus la Muzeul Național Brukenthal în două ediții („The Heart” – 2014 și „Faces of Change” – 2016) – un demers de documentare și explorare artistică a intervențiilor chirurgicale pe cord deschis și a celor de chirurgie plastică; galeria „Artera” din București – un spațiu multidisciplinar creat pentru a explora conexiunile dintre arte și sănătate / corp / medicină; conceptul „Unseen. Concert in the Dark”, care a propus primele concerte de muzică clasică din România, desfășurate în întuneric complet.



- **Expoziția *Geografii imaginare*, artistă Miruna Hașegan, curatoriată de Ioana Marinescu, desfășurată în perioada 8 martie - 18 mai 2025.**

Expoziția reunește o serie de lucrări realizate prin tehnici mixte: text, colaj textil, pictocolaj și obiecte de artă. Pictocolajul reprezintă un termen special, care îi definește arta – un mediu al interogațiilor existențiale în care se speculează despre nașterea lumii, despre tensiune estetică dintre scop și devenire, în care „textul” și „textilul” devin metode de înregistrare ale acestor întrebări. Printr-o combinație de tehnici tradiționale și materiale neconvenționale, artista își transpune viziunea într-un limbaj vizual ce depășește limitele decorativului, transformând arta textilă într-un mediu de explorare conceptuală și expresie contemporană. Folosind umorul și ironia, se raportează la probleme complexe, semnalizate prin jocuri de cuvinte, imagini iconice și situații din viața de zi cu zi, pe care le integrează abil în straturile pictocolajelor și obiectelor plastice.

Miruna Hașegan (n. 1957) activează în domeniul artelor decorative de peste 45 de ani, este membră a European Network Textiles (ETN) și a Uniunii Artiștilor Plastici, Filiala Iași. Are o experiență didactică de 32 de ani, dobândită în principal în cadrul Universității de Arte „George Enescu” din Iași. În 2005 a obținut titlul de Doctor în Filozofie cu specializarea în Estetică, în cadrul Universității „Al. I. Cuza” din Iași. Are la activ peste 22 de expoziții personale, 50 de participări internaționale, peste 400 de expoziții de grup precum și 6 cărți publicate. De-a lungul carierei artistice, a obținut o serie de premii, medalii, distincții și nominalizări.



- **Expoziția *București. O stratigrafie în hărți și planuri*, curatoriată de Mihai Ștefan Florea, muzeograf (Muzeul Național de Istorie a României), Ștefan Huțanu, arhitect și designer 3D (Lavița Verde) și Eugen Grama, muzeograf (Muzeul Hărților), desfășurată în perioada 22 mai - 21 septembrie 2025.**

„Expoziția oferă vizitatorilor o adevărată incursiune pe străzile Bucureștiului de la mijlocul veacului al XIX-lea. Orașul pare că prinde viață prin intermediul hărților și planurilor, dar și al fotografiilor de epocă. Prin realizarea cartografică, realizată de baronul Arthur Rudolf von Borroczyn, veți putea retrăi atmosfera celui mai mare oraș al Valahiei, la 1846: străzi sau clădiri impozante care au rezistat până astăzi, locuri prin care au trecut mari personalități istorice, târguri aglomerate, trăsurile și caleștile trase de cai, evenimente și istorii captivante sunt dezvăluite prin prisma planurilor și hărților Bucureștiului de odinioară. Reconstituirea țesutului urban al orașului la mijloc de secol XIX prin intermediul unei machete la scară întregeste experiența vizitatorilor pe întreaga durată a expoziției.” - Mihai Ștefan Florea, curator și muzeograf Muzeul Național de Istorie a României.



Proiectul a fost realizat de Muzeul Hărților și Muzeul Național de Istorie a României, cu susținerea Ministerului Culturii, în parteneriat cu Muzeul Municipiului București, Anticariat Unu și Lavița Verde.

Ștefan Huțanu a studiat Urbanism la Universitatea de Arhitectură „Ion Mincu” și lucrează de peste un deceniu în publicitate ca artist 3D. În timpul liber, dă viață unui proiect pasionant: reconstruiește digital Bucureștiul vechi, așa cum arăta între 1844 și 1847, folosind inteligența artificială și modelarea 3D. Pe pagina sa de Facebook, numită Lavița Verde, a publicat deja imagini spectaculoase cu case, străzi și personaje dispărute, dar și momente dramatice din istoria orașului, cum a fost Marele Foc din 1847.

Mihai Ștefan Florea este muzeograf la Muzeul Național de Istorie a României și, din 2014, coordonator al colecției de Cartografie Istorică. Este doctor în științe, cu o teză dedicată administrării patrimoniului imobil, incluzând situri arheologice și monumente istorice.

Eugen Grama este muzeograf în cadrul Muzeului Hărților, licențiat al Facultății de Geografie din București și absolvent al unui program de master în domeniul planificării teritoriale. Printre interesele sale profesionale se regăsesc geografia istorică, cartografia și istoria ecleziastică, cu precădere istoria Bizanțului.



- **Expoziția *Hărțile geologice: ferestre către adâncurile Pământului*, curatoriată de Răzvan Caracaș, cercetător, și Eugen Grama, muzeograf (Muzeul Hărților), desfășurată în perioada 26 septembrie - 7 decembrie 2025.**

Expoziția își propune să prezinte publicului o altă perspectivă asupra solului pe care pășim, prin intermediul hărților geologice și al informațiilor inedite pe care acestea le conțin. Cum se citește o astfel de hartă? Ce instrumente sunt folosite pentru realizarea sa? Ce presupune profesia de geolog? Acestea sunt câteva dintre întrebările la care încearcă să răspundă curatorii expoziției prin selecția de hărți contemporane și istorice,



obiecte personale care evocă activitatea de teren a geologului român Ludovic Mrazec, unul dintre întemeietorii școlii românești de geologie, precum și alte piese reprezentative: un glob terestru geologic, o busolă geologică, eșantioane mineralogice și harta geologică a Lunii.

Proiectul a fost realizat de Muzeul Hărților în parteneriat cu Facultatea de Geologie și Geofizică (Universitatea din București), Institutul Geologic al României și Centrul Național de Cartografie din cadrul Agenției Naționale de Cadastru și Publicitate Imobiliară anunță deschiderea

Răzvan Caracaș este absolvent al Facultății de Geologie și Geofizică a Universității din București. A obținut titlu de doctor la Universitatea Catolică din Louvain (Belgia) cu o cercetare axată pe proprietățile fizice ale cristalelor modulate. Activitatea sa în fizica mineralelor la presiuni înalte a debutat la Universitatea din Minnesota (SUA) și a continuat în cadrul Carnegie Fellowship la Carnegie Institution of Washington (SUA) și al Humboldt Fellowship la Universitatea din Bayreuth (Germania). În prezent este cercetător la Institutul de Fizica Pământului din Paris și cercetător invitat la Institutul de Cercetări al Universității din București. Răzvan Caracaș studiază interiorul Pământului și al altor planete, formarea Lunii, formarea și evoluția atmosferei primitive.



- **Expoziția *SOUNDS LIKE A MEMORY / SUNĂ CA O AMINTIRE*, artist Alexandru Anghel, în cadrul Bucharest Photofest 2025, desfășurată în perioada 17 octombrie - 2 noiembrie 2025.**

Expoziția a fost prezentată ca o inserție în expunerea permanentă a muzeului. Aceasta a inclus o colecție de fotografii instantanee realizate de artist, surprinzând artiști și oameni întâlniți în anii petrecuți în industria muzicală. Imaginile au fost inserate într-o hartă-instalație. De asemenea, a existat o vitrină cu aparate Polaroid, colecționate și utilizate de artist în incursiunile sale, propunând o cartografiere personală a relațiilor și întâlnirilor artistice.



Alexandru Anghel este jurnalist la Aleph News și IUBEȘTE muzica. Este persoana responsabilă pentru playlist-ul Smart Radio, realizează interviuri cu artiști și colecționează discuri de vinil. Și pentru că o pasiune vintage nu vine niciodată singură, are și o colecție de aparate foto Polaroid, pe care le folosește pentru a crea amintiri instantanee cu oamenii săi preferați.



Bucharest Photofest este o platformă culturală interdisciplinară dedicată fotografiei ca mijloc esențial de exprimare artistică, reflecție critică și implicare civică. Cea de-a 10-a ediție a festivalului internațional de fotografie din București marchează un deceniu de povești, viziune și moștenire ne așteaptă.

- **Expoziția *ZOOM IN. ZOOM OUT. ROMÂNIA ÎN HĂRȚI*, curatoare Elena Păunoiu și Ioana Zamfir, muzeografe la Muzeul Hărților, desfășurată în perioada 18 decembrie - 22 februarie 2026**

Expoziția reunește o selecție de peste 30 de documente cartografice – piese din colecția muzeului și donații recente – care ilustrează spațiul românesc începând cu secolul al XIX-lea. Cele două curatoare, Ioana Zamfir și Elena Păunoiu, propun un joc al perspectivelor, o glisare continuă între macro și micro. Călătoria vizuală pornește de la hărți generale, la scară europeană, coboară la nivelul detaliat al județelor și se oprește în intimitatea planurilor de oraș, a vedutelor urbane și chiar a planurilor de proprietate. Dincolo de geografia fizică, aceste exponate surprind dinamica administrativă și evoluția societății românești pe parcursul a două secole. Veți descoperi intenții și stiluri grafice diferite de codificare a informației, de la precizia hărții din satelit până la estetica hărților școlare și rutiere. Fiecare document este o mărturie a modului în care cartografi au ales să traducă teritoriul pentru contemporanii lor.



Expoziții internaționale, desfășurate în alt spațiu decât în sediul muzeului

- **Bienala de Arhitectură de la Veneția, pavilionul României, proiectul *Human Scale* (mai-noiembrie 2025)**

Muzeul Hărților a participat în premieră la Bienala de Arhitectură de la Veneția, în cadrul pavilionului României. În mai 2025, în cadrul Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale di Venezia, România a prezentat proiectul „Human Scale”, realizat de Vlad Nancă și Muromuro Studio (Ioana Chifu, Onar Stănescu), curatoriat de Cosmina Goagea. Proiectul a fost expus în Pavilionul României din Giardini della Biennale și în Noua Galerie a Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică din Veneția.

Expoziția a presupus o instalație care explorează relația dintre artele vizuale și arhitectură, printr-un dialog între desenele arhitecților români din secolul XX și lucrările lui Vlad Nancă. Demersul a fost susținut de o cercetare amplă și pune accent pe claritatea vizuală și coerența conceptuală. Cele două spații expoziționale au oferit acces la o selecție de hărți istorice și desene de arhitectură realizate de arhitecți români moderni și contemporani.

În calitate de partener instituțional, muzeul a contribuit cu o selecție de hărți din patrimoniu, prezentate în copie, precum și la documentarea proiectului; muzeografa Ioana Zamfir a realizat partea de cercetare și a sprijinit echipa artistică în acest proces.



Programe și servicii oferite publicului

Programe și proiecte pentru copii

Echipa MNHCV își propune să transforme muzeul într-un mediu de învățare, care face legătura între patrimoniu și vizitatori. În colaborare cu asociațiile partenere (*Belladona Art*, *Artelier D*, *Asociația Learning by Teaching*, *De-a arhitectura*) și prin instrumentele educative (broșura *Călătorie în lumea apelor* și scenariile educative), muzeul propune o gamă de activități educative pentru copii și tineri.

Programele pentru familii sunt organizate la sfârșit de săptămână și se adresează copiilor de diferite vârste, însoțiți de părinți. Pentru toți membrii familiei, ele reprezintă ocazia de a petrece împreună timp de calitate, de a descoperi, de a lucra și de a învăța împreună la muzeu, într-o atmosferă relaxată și prietenoasă.

Programele educative pentru școli și grădinițe sunt concepute pentru a răspunde nevoilor copiilor și cadrelor didactice însoțitoare și urmează programa școlară în vigoare. De altfel, scopul acestor activități este acela de a completa într-un mod inedit informația primită la clasă.

Programele abordează diverse teme și se adresează mai multor categorii de vârstă. Sunt compuse dintr-o parte de vizitare și discuții, urmată de o activitate practică, ce permite fixarea într-un mod creativ a noilor cunoștințe.

Astfel, pe parcursul anului au fost organizate 90 de activități pentru școli, grădinițe și familii cu copii, ce au reunit aproximativ 1400 de participanți.

Belladona Art - Hărțile Artei

Programul educațional „Hărțile Artei”, realizat de Belladona Art și coordonat de prof. Simona Zalinca, este structurat pe module tematice dedicate copiilor cu vârste între 7 și 11 ani, pasionați de artă și explorare. Fiecare atelier îmbină o componentă teoretică cu una practică, în care participanții sunt inițiați în tehnici artistice, fără a fi necesare cunoștințe prealabile.

Prin desen și documentare vizuală, copiii descoperă hărți, epoci istorice și diversitatea artistică a lumii, găsind inspirație pentru propriile creații și dezvoltându-și abilitățile de reprezentare. Activitățile îmbină studiul vizual cu tehnici grafice și creative și se desfășoară în ambianța Muzeului Hărtilor, toate materialele fiind asigurate, iar lucrările realizate rămân participanților. Pe parcursul anului 2025 au avut loc 24 ateliere care au reunit 177 de participanți.



Atelierele Artelier D

Asociația a dezvoltat proiectul *Atlasul noilor exploratori* dedicat explorării contemporane. Acesta a fost gândit ca o tabără urbană destinată copiilor (7-12 ani) în care s-au prezentat provocările cărora cercetătorii le-au făcut față, în locuri din cele mai diverse: la Polul Sud, în deșerturi aride, precum cel din Sudan, sau în cei mai înalți munți- Anzii. S-a redescoperit harta și s-a explicat cum este alcătuită; în ce constă trusa de supraviețuire a unui explorator și care sunt principalele episoade ale cartografierii spațiului. Pe parcursul anului 2025 au avut loc 12 ateliere care au reunit 192 de participanți.





Asociația Learning by Teaching

Asociația a dezvoltat și implementat cu succes **Ghid Junior la Muzeul Hărților**, un proiect de educație muzeală, care se adresează familiilor cu copii de 7 - 11 ani. În cadrul atelierelor, o parte dintre activități sunt susținute de copii. Programele se desfășoară în zile de weekend și abordează teme legate de geografie, istorie, explorare, adaptate intereselor participanților. Pe parcursul anului 2025 au avut loc 6 ateliere care au reunit peste 70 de participanți.

Asociația De-a arhitectura

Dezvoltă proiecte educaționale care folosesc arhitectura ca instrument de învățare, încurajând copiii să înțeleagă și să exploreze mediul construit prin observație, analiză și creativitate. Prin inițiative precum **„Detectivi în muzeu”**, organizația adaptează metode specifice arhitecturii, precum schița, lectura spațiului și interpretarea detaliilor, pentru a transforma vizita la muzeu într-o experiență interactivă, care stimulează gândirea critică și conștientizarea importanței patrimoniului construit.

- **Broșura *Explorator în muzeu***

Broșura tip traseu a fost realizată de echipa Muzeului Hărților și se adresează copiilor cu vârste de peste 8 ani, care vin la muzeu împreună cu clasa sau cu familia. Aceasta le oferă o modalitate de a vizita în mod activ muzeul; copiii descoperă anumite hărți și informații interesante, rezolvă o serie de sarcini și se amuză cu diverse jocuri. Datorită solicitărilor numeroase, primul tiraj a fost epuizat, iar în 2025 broșura a fost retipărită.



- **Broșura *Călători în lumea apelor***

Broșura **„Călătorie în lumea apelor”** a fost realizată în 2025 în cadrul proiectului **„Muzeul Hărților Educațional”, finanțat de Apa Nova - o companie Veolia** și este destinată copiilor de peste 12 ani care vizitează muzeul împreună cu familia sau cu școala. Concepută ca un traseu interactiv, aceasta îi ghidează pe parcursul vizitei prin activități și exerciții care îi ajută să descopere modul în care apa – râuri, fluvii, mări și oceane – este reprezentată pe hărțile vechi. În același timp, broșura încurajează învățarea prin joc și observație, punând accent pe importanța apei și pe conștientizarea protecției mediului.



- **Scenariile educative**

Sunt produse educaționale realizate în cadrul proiectului „**Muzeul Hârtilor Educațional**”, finanțat de **Apa Nova – o companie Veolia**. Concepute după modelul fișelor pedagogice utilizate de cadrele didactice la clasă, acestea pot fi descărcate gratuit de pe site-ul muzeului și sunt dedicate profesorilor care doresc să își desfășoare lecțiile în spațiul muzeal. Cele două fișe au fost realizate în colaborare cu **Asociația Da’De Ce: „Pe firul apei”** (pentru clasele pregătitoare, I și II) și „**Cât de verde este Bucureștiul meu**” (pentru clasele III și IV).

- **Atelierele incluzive**

Sunt destinate copiilor neurodivergenți, în premieră pentru muzeul nostru. În anul 2025 a avut loc o vizită pilot, realizată în colaborare cu asociația **Supereroi printre noi** și destinată copiilor de 7 – 14 ani, în special copii neurodivergenți și cu dizabilități de învățare. A fost un atelier de călătorii imaginare, la pas prin Muzeul Hârtilor, și a cuprins o vizită ghidată în expunerea permanentă, un atelier de lectură cu voce tare și o parte practică, în care fiecare participant și-a realizat propria carte poștală. Evenimentul a făcut parte din **Festivalul B- Inclusive**. Au participat 20 de persoane, 10 copii neurodiverși și 10 însoțitori adulți.

- **Atelier de scriere creativă**

A fost un atelier pilot, destinat copiilor cu vârste între 9 și 13 ani, susținut de scriitoarea Ana Maria Sandu. Evenimentul a avut loc în cadrul proiectului Harta Literară și a fost organizat de Tech and Tonic, un ONG pasionat de tehnologie, cultură și societate, în parteneriat cu Muzeul Hârtilor.

- **Colțul de lectură al MNHCV**

Amenajat la etajul al II-lea al muzeului, **Colțul de lectură al MNHCV** este un spațiu prietenos, aflat pe traseul de vizitare începând din octombrie 2019. El se adresează în primul rând familiilor cu copii de 3-12 ani care vizitează muzeul, oferindu-le o activitate plăcută și utilă, accesibilă fără programare, intermediere sau costuri suplimentare. **Colțul de lectură** cuprinde volume pentru copii de vârste diferite, în limbile română și engleză. Cărți de aventuri, cărți despre exploratori sau călătorii, atlase, toate au fost selectate atent și fac trimitere la hărți sau alte lucrări și obiecte din patrimoniul muzeului.

- **Muzeul la îndemână**

Din 2018, muzeul găzduiește jocul interactiv realizat împreună cu Asociația Da’DeCe, în parteneriat cu Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion” din Tulcea în cadrul unui proiect cofinanțat de AFCN. Acest joc se adresează copiilor de 6–14 ani și este bazat pe puzzle-uri cu hărți vechi care ilustrează evoluția provinciilor românești. Printr-un sistem de tip indiciu-cheie, jocul ghidează copiii către mai multe hărți din muzeu, stimulând curiozitatea și înțelegerea acestui tip de obiect. Realizate în colaborare cu Nod Makerspace și Benett Publicis, instalațiile dezvoltate în cadrul proiectului contribuie la creșterea interactivității muzeului pentru tineri.



Programe și proiecte pentru publicul adult

Pe parcursul anului 2025, la MNHCV au fost organizate 50 de activități și evenimente, online și offline, la care au participat circa 2664 de adulți.

- **Atlas. Conferințele MNHCV**

Seria se adresează deopotrivă specialiștilor în cartografie, bibliofilie, istoricilor, cercetătorilor, dar și publicului general interesat de tematica propusă. Sunt aduse în discuție subiecte interesante din domenii precum cartografia, istoria, istoria artei. În cadrul acestei titulaturi, a avut loc pe parcursul anului 2025 o conferință, la sediul Muzeului, care a reunit 47 de persoane:

- 27 februarie 2025 - conferința **„Planurile „pierdute” ale orașelor București și Târgoviște**” susținută de Laurențiu Rădvan și Mădălin-Cristian Focșa. Conferința aduce în atenția publicului cele mai recente descoperiri făcute la „Biblioteca de Stat din Berlin” („Staatsbibliothek zu Berlin”) cu privire la dezvoltarea orașelor București și Târgoviște. Colecția acestei instituții găzduiește copii după primele planuri ale celor două localități, realizate de inginerul Moritz von Ott în 1820. Au fost prezentate planul inițial considerat pierdut al Bucureștiului și un plan necunoscut al Târgoviștei.
- **Conferințe speciale:**
 - 15 ianuarie 2025: **„Intervenții artistice în peisajul urban post-socialist”** susținută de Ioana Marinescu, muzeograf, și invitatul special - arhitectul Alexandru Panaitescu. S-a vorbit, printre altele, și de construirea Casei Poporului (Palatul Parlamentului) și a blocurilor din vecinătate de pe actualul B-dul Unirii (în anii 1980 numit B-dul Victoria Socialismului). Conferința punctează ideea că arta contemporană este un vehicul important atunci când discutăm despre istorie și societate și că artiștii ne pot furniza perspective complexe despre cultură și orașul în care locuim. Prelegerea a fost susținută cu prilejul Zilei Culturii Naționale și a reprezentat ultimul eveniment din seria conferințelor „Riveran. Memorie locală – Dâmbovița în imaginarul bucureștean”, un proiect inițiat de Muzeul Ororilor Comunismului în România - MOCR în parteneriat cu Muzeul Hărților.
 - 22 martie 2025: **„Antarctica – Până la capătul lumii”**, susținută de Răzvan Iuhasz, a fost un eveniment organizat de Terra Incognita în colaborare cu Muzeul Hărților. În cadrul întâlnirii, Răzvan Iuhasz a împărtășit experiențe din călătoria sa de aproape trei săptămâni în Antarctica, evocând atât opririle în orașe precum Buenos Aires, Ushuaia și Montevideo, cât și spectaculoasele peisaje glaciare descoperite la capătul lumii.
- **„Geografii personale”**, coordonat de **Nona Rapotan**, este un proiect care își propune să aducă hărțile într-o lumină inedită, prin filtrul literaturii contemporane și al dialogului cu personalități culturale. Întâlnirile oferă o reinterpretare a hărților dincolo de sensul lor geografic, explorând conexiuni cu literatura, arta și muzica contemporană. În cadrul proiectului au avut loc trei întâlniri, **însumând 46 de participanți**, fiecare construind un spațiu de dialog și reflecție asupra felului în care ne raportăm, personal și cultural, la ideea de teritoriu.
 - Pe 28 februarie, invitat a fost scriitorul **Ioan Stanomir**, iar dialogul a pornit de la volumele *Mama: Un jurnal al dragostei și al despărțirii* și *Mama. O fotografie a timpului și a iubirii* (Editura Humanitas), conturând o reflecție sensibilă asupra memoriei, iubirii și trecerii timpului.



- Pe 4 aprilie, scriitoarea **Anca Vieru** a fost partenera de dialog, discuția concentrându-se pe volumul *Pallady. Ulise legat de catarg* (Editura Polirom, 2023), o biografie a pictorului Theodor Pallady. Autoarea a propus o perspectivă originală, comparând biografia cu o hartă în care momentele esențiale devin reperele unui destin.
- Pe 9 mai, invitată specială a fost compozitoarea **Doina Rotaru**, iar conversația s-a axat pe muzica contemporană și pe vocația componistică, abordând întrebări despre formarea unui compozitor, transmiterea meșteșugului muzical și rolul festivalurilor în promovarea creației actuale.

● **Cartografii sonore. Concertele MNHCV**

Acest proiect este dezvoltat de Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi în parteneriat cu Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR) și propune o perspectivă inedită asupra hărților. Interpreți ai diferitelor evenimente sunt invitați să se raporteze muzical la o hartă – vedetă, a cărei poveste este adusă în atenția publicului. Proiectul, lansat în 2017, a crescut constant în popularitate, bucurându-se de un public tot mai numeros. În 2025, în cadrul celei de-a XI-a stagiuni, au avut loc cinci concerte, la care au participat 196 de persoane:

- Pe 14 februarie, chitaristul Costin Soare a susținut un recital dedicat muzicii renascentiste, parte dintr-o serie cu program integral inspirat din repertoriul epocii. Concertul a propus o călătorie sonoră prin Anglia, Spania, Italia, Ungaria și Franța, aducând în prim-plan genuri muzicale asociate lăutei și viuhlei, prin lucrările unor compozitori precum John Dowland, Bálint Bakfark, Luis Milan, Alonso Mudarra, Luys de Narvaez și Francesco da Milano.
- Pe 14 martie, recitalul „ReInventing Maria”, susținut de Ana Maria Galea (voce) și Vitályos Lehel (contrabas), a oferit o reinterpretare contemporană a folclorului, pornind de la repertoriul Mariei Tănase. Cei doi artiști au propus un exercițiu de improvizație camerală, în care teme cunoscute au fost reinventate într-o manieră inedită.
- Pe 25 aprilie, concertul „Cartografii Sonore: Conversație despre timp” a invitat publicul la o experiență care a îmbinat muzica de cameră cu narațiunea, explorând tema timpului. Pe scenă au evoluat Cristina Tegzeșiu (oboi), Albert Moisi (fagot), Paul Ionescu (pian) și Oana Manițiu (narator).
- Pe 24 octombrie, Apollo Trio, un ansamblu cameral tânăr, dar deja bine conturat artistic, a susținut un concert ce a evidențiat energia și coerența unui grup format din muzicieni cu experiență scenică diversă.
- Pe 21 noiembrie, publicul a avut ocazia să asculte recitalul Cvartetului ConTempo, un ansamblu româno-irlandez cu o carieră internațională de peste trei decenii, recunoscut drept unul dintre cele mai apreciate cvartete de coarde din Europa.
- Pe 12 decembrie, proiectul de jazz Noise Linguistix, fondat de basistul și compozitorul bulgar Mihail Ivanov, a încheiat seria cu o incursiune în zona jazzului contemporan, propunând un discurs muzical experimental și dinamic.

● **Evenimentele *Jazz in the Garden***

Evenimentele se adresează publicului care dorește să viziteze Muzeul Hărților și să se relaxeze în grădina muzeului, ascultând muzică de jazz. Concertele sunt realizate cu sprijinul partenerului nostru, Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR). Programul de vizitare este



prelungit, pentru a permite accesul unui număr mare de vizitatori. În acest an au avut loc 2 evenimente la care au participat 143 de persoane:

- Pe 24 mai 2025, concertul susținut de **Paolo Profeti European Collective** a avut loc în cadrul **RDW Design GO!**, parte din **Romanian Design Week**, festival multidisciplinar dedicat **industriilor creative**. Sound-ul formației a îmbinat influențe de rock și muzică cinematică, păstrând în același timp rădăcinile jazzului autentic. Participarea în cadrul Romanian Design Week (16–25 mai), un proiect The Institute prezentat de UniCredit Bank, a adus evenimentului o vizibilitate și promovare sporite.
- Pe 13 august, recitalul **Sarah Buechi Quintet** a adus în fața publicului o prezență rafinată și inovatoare a jazzului contemporan, oferind o experiență muzicală subtilă și expresivă.

Concerte speciale

Trei evenimente, realizate în afara programelor **Cartografii sonore** și **Jazz in the Garden**, au reunit **82 de persoane**:

- Pe 1 martie, un concert special de **Muzică Barocă**, susținut de **Vivianne Caragea, Maria Petrescu și Mélanie Flores**, membre ale festivalului Zilele Muzicii Vechi București, a purtat publicul într-o călătorie sonoră dedicată unor instrumente rare și unor compozitoare mai puțin cunoscute. Programul a inclus lucrări de Élisabeth Jacquet de La Guerre, Wilhelmine von Bayreuth, Anna Bon di Venezia, François Couperin și Georg Philipp Telemann.
- Pe 7 septembrie, concertul „**Tales of the Winds**”, susținut de **Mariana Preda și Juho Myllylä**, a propus o incursiune poetică prin repertorii diverse, traversând epoci, spații și culturi muzicale. Programul a îmbinat barocul francez cu miniaturi moderne, influențe celtice, reinterpretări japoneze și tradiții est-europene, conturând o experiență sonoră bogată și emoționantă.
- Pe 19 decembrie, recitalul „**Canto Cadouri Muzicale**” a marcat un moment special dedicat sărbătorilor de iarnă, aducând pe scenă vocile tinere ale elevilor **Colegiului Național de Muzică „George Enescu”** din București, într-un concert cald și luminos, gândit ca un veritabil dar muzical pentru public.

EVENIMENTE SPECIALE

- **Ateliere și tururi ghidate realizate de personalul muzeului și de colaboratori:**

Echipa Muzeului și colaboratorii au încercat să fructifice patrimoniul muzeal prin abordări personale, originale și incluzive, transformând hărțile și expozițiile în experiențe de dialog și interpretare individuală. Cele **3 evenimente** au reunit **31 de participanți**.

- Pe 24 aprilie – vizită ghidată gratuită în expoziția „Geografii imaginare”, susținută de curatoarea Ioana Marinescu. Turul a oferit o perspectivă asupra lucrărilor și a parcursului artistic al Mirunei Hașegan, punând accent pe interpretarea curatorială și pe lectura expoziției.
- Pe 23 mai – „Hărțile Cristinei”, tur ghidat subiectiv realizat alături de Cristina Toma, managerul muzeului. Activitatea a propus un dialog informal despre muzee, hărți vechi și poveștile lor, publicul



fiind invitat să descopere patrimoniul printr-o perspectivă personală. Proiectul a făcut parte și din programul RDW, beneficiind astfel de vizibilitate extinsă.

- Pe 20 octombrie – eveniment special de degustare de vinuri pentru un grup de persoane nevăzătoare din Marea Britanie, realizat în colaborare cu Winesday. Experiența de vizitare a fost adaptată prin utilizarea machetei tactile a muzeului și a audioghidului dedicat persoanelor cu deficiențe de vedere, oferind o formă accesibilă și senzorială de explorare a patrimoniului.
- **Ateliere și tururi ghidate susținute de voluntari:**

O parte dintre voluntarii muzeului, beneficiari ai mobilităților Erasmus+, realizează tururi ghidate, prezentări tematice și workshop-uri adresate publicului adult. Aceste activități sunt concepute alături de muzeografa Ioana Zamfir, manager Erasmus.

Seria de ghidaje *Comandor la timonă*

Este o serie de ghidaje și vizite active susținute de comandori în rezervă, voluntari ai muzeului, în cadrul căreia aceștia prezintă publicului diverse hărți și istoria lor. Proiectul, inițiat de muzeografa Ioana Zamfir, manager Erasmus, implicată activ în dezvoltarea programelor educaționale ale muzeului, are ca temă principală navigația, hărțile maritime și universul conex acestora, oferind o perspectivă aplicată și captivantă asupra cartografiei nautice. În 2025 au avut loc **3 astfel de ghidaje**, care au adunat **52 de persoane**.

- În data de 28 martie 2025 a avut loc o vizită ghidată cu intrare gratuită, susținută de comandor (r) Gabriel Popescu, voluntar al muzeului. În cadrul turului au fost prezentate informații generale și curiozități despre Dunăre, evoluția cartografiei în domeniul naval, precum și aspecte privind interesele României la Dunăre și reglementările referitoare la statutul internațional al fluviului. De asemenea, au fost abordate apariția și dezvoltarea hărților navale românești. Activitatea a oferit participanților ocazia de a înțelege mai bine importanța Dunării în contextul istoriei europene.
- La data de 4 iulie 2025 a avut loc o nouă vizită ghidată gratuită, realizată de comandorul de marină Cristian Bogdan, voluntar al muzeului. Turul, intitulat „Întinderi de ape, confruntări navale și pirați”, a propus o explorare a muzeului nu doar ca spațiu fizic, ci și ca incursiune imaginară în istoria navigației. Vizitatorii au descoperit evoluția reprezentării mărilor și oceanelor de-a lungul timpului, precum și povești mai puțin cunoscute legate de cartografie, pirateria mediteraneană, expedițiile din zone tropicale și confruntările navale din Marea Neagră și din alte regiuni ale lumii.
- La 1 august 2025, publicul a fost invitat la o călătorie în istoria maritimă printr-un tur ghidat dedicat marilor descoperiri geografice. Activitatea a fost susținută de comandorul (M) Mihai Viorel Zanfir și căpitan-comandorul (M) Adrian Ioniță, ofițeri în rezervă și voluntari ai muzeului. Aceștia au prezentat modul în care s-a schimbat percepția asupra lumii între secolele XV și XVII, perioadă marcată de expansiunea explorărilor maritime, apariția de noi rute comerciale și descoperirea de teritorii. Au fost evocate, în acest context, figurile unor navigatori celebri precum Cristofor Columb, Bartolomeu Dias, Vasco da Gama, Amerigo Vespucci, Sir Francis Drake și James Cook, în contextul interesului puterilor europene pentru noi teritorii, resurse și rute către destinații îndepărtate.



- **Ateliere de explorare personală:**

Aceste ateliere au pornit ca un spațiu de explorare a lumii prin perspectivă interdisciplinară, unde hărțile devin pretext pentru artă, literatură și reflecție personală. Prin ateliere și tururi ghidate, participanții au fost invitați să descopere atât spații geografice, cât și „hărți” interioare ale experienței și imaginației. Cele **cinci** evenimente au reunit **31 de participanți**.

- În zilele de 8 și 9 februarie 2025, poeta **Svetlana Cârstean** a susținut două ateliere de explorare literară și personală, dedicate adolescenților și adulților, desfășurate în cadrul expoziției „**Orașul nevăzut**”, semnată de artista **Cristina Bobe**. Activitățile au propus o abordare introspectivă a limbajului și a experienței personale, prin exerciții de scriere și reflecție, în dialog direct cu temele expoziției.
- La data de 22 februarie 2025 a avut loc evenimentul care a marcat finalul expoziției „**Orașul nevăzut**” a artistei Cristina Bobe. În acest context, atelierul cu plimbare fotogeografică a propus o explorare vizuală și afectivă a orașului, ghidată de curatoarea **Ioana Zamfir** și de artista vizuală **Cristina Bobe**. Activitatea a pornit de la lucrările expuse la Muzeul Hărților și a încurajat participanții să descopere orașul prin observație, imagine și interpretare personală.
- În zilele de 9 august și 6 septembrie 2025 au avut loc ateliere de art-terapie „**Women Who Wander | My Travel Journal**”, desfășurate în cadrul proiectului „**Women Holding Women**”, cu artista **Irina Stepanova**. Proiectul a fost organizat de **Asociația SNK** în parteneriat cu Muzeul Hărților și a propus o serie de exerciții creative dedicate introspecției, memoriei personale și explorării simbolice a călătoriilor interioare și exterioare.

- **Tururi VR și experiențe digitale și imersive:**

Aceste tururi au avut componentă tehnologică, dar și de *gamification*, îmbinând experiența muzeală cu explorarea interactivă și digitală. **Traseul joc și turul ghidat** au implicat **58 de participanți**.

- Din martie 2025 – „**Comoara din Dorobanți**”, o experiență digitală realizată în colaborare cu platforma Questo, propune un traseu urban interactiv în cartierul Dorobanți și la Muzeul Hărților. Participanții descoperă indicii, rezolvă enigme și parcurg un joc de tip treasure hunt, care combină storytelling, explorare urbană și sarcini de logică, folosind o aplicație mobilă.
- La 6 iunie 2025 a avut loc un tur ghidat special însoțit de o experiență VR, în cadrul expoziției „**București. O stratigrafie în hărți și planuri**”, coordonată de Mihai Ștefan Florea și Ștefan Huțanu. Vizitatorii au explorat evoluția orașului în secolul al XIX-lea prin hărți istorice rare, completate de o experiență imersivă VR care a reconstituit vizual Bucureștiul de acum aproape două secole, inclusiv panorama din Turnul Colței.

- **Evenimente speciale destinate comunității și mediului:**

Aceste evenimente au urmărit valorificarea grădinii muzeului prin activități dedicate mediului și comunității, dezvoltate în jurul principiilor de ecologie urbană. Proiectul „**Grădina comunitară de la Muzeul Hărților**”, organizat împreună cu **Club Clorofila**, a debutat în **septembrie 2024** și a fost **finalizat în aprilie 2025**, marcând încheierea ultimei etape de implementare. Inițiativa a fost finanțată prin programul „În ZONA TA”, al Platformei de mediu pentru București (Fundatia Comunitară



București și ING România). Pe parcursul proiectului, Club Clorofila, alături de o echipă multidisciplinară și 55 de voluntari, au revitalizat grădina muzeului conform principiilor de ecologie urbană, prin plantări, amenajări și îmbogățirea biodiversității locale.

- Pe 22 și 23 martie 2025 au avut loc ateliere de grădinărit comunitar, care au marcat finalizarea etapei de revitalizare a grădinii. S-au desfășurat activități de curățenie de primăvară, pregătire a terenului pentru plantare, amenajarea unei zone de plante aromatice și introducerea unor specii locale de pajiște, sub coordonarea peisagiștilor și grădinarilor implicați.
- Pe 27 aprilie 2025 a avut loc un prânz comunitar realizat de Chlorys, artistă vizuală și sonoră, urmat de o degustare de băuturi fermentate din plante spontane, create de lector univ. dr. Vasilica Luchian, care a susținut și o scurtă prezentare despre plantele aromatice și rolul lor în susținerea imunității.

- **Evenimente speciale destinate comunității profesioniștilor muzeali:**

„Reimagining Small Museums”

În zilele de 10–11 iunie 2025, în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Române, au avut loc două ateliere profesionale reunite sub titlul „Reimagining Small Museums”, susținute de echipa **Muzeului Casa Fernando Pessoa din Lisabona**. Atelierele „The rebranding of the Casa Pessoa” și „Accessibility and equity in cultural institutions”, coordonate de **Clara Riso**, directoarea muzeului, și **Ana Braga**, responsabilă de comunicare și incluziune, au inclus prezentări, discuții, dezbateri și exerciții practice dedicate explorării și regândirii rolului muzeelor mici. Evenimentul a fost realizat prin proiectul Erasmus+ pentru Educația Adulților, desfășurat de Muzeul Hărților și a reunit aproximativ **40 de participanți**.

Atelierele s-au adresat specialiștilor din muzee și din mediul ONG care lucrează cu publicul și patrimoniul cultural. Participanții au avut ocazia să discute procesul de rebranding al Casei Fernando Pessoa, precum și modul în care aceste transformări au fost reflectate în practica instituțională. Casa Fernando Pessoa a fost recompensată în 2021 cu premiul pentru cel mai bun muzeu portughez (APOM Awards) și a fost nominalizată în 2023 la prestigioasa distincție EMYA (European Museum of the Year Award).

- **Proiectul EduMuz**

Este o inițiativă colaborativă lansată în ianuarie 2025 de o echipă de educatori muzeali din instituții publice de cultură și din sectorul cultural independent, coordonată de **Muzeul Hărților și Asociația Da’DeCe**. Proiectul s-a concretizat sub forma unor întâlniri de comunitate profesională. Seria **EduMuz** urmărește crearea unui spațiu de dialog și schimb de experiență între educatori muzeali și culturali din România, bazat pe reflecție, învățare reciprocă și sprijin profesional. În 2025 au avut loc **opt întâlniri lunare**: primele două la Muzeul Hărților, iar celelalte în format online pe platforma Zoom. În cadrul acestora au fost discutate teme relevante pentru domeniu, prin dialog și schimb de bune practici. Întâlnirile continuă și în 2026.

- **Evenimente speciale destinate comunităților de imigranți și refugiați:**

Evenimentele speciale dedicate **comunității ucrainene** au ca scop continuarea demersurilor începute în anii anteriori la Muzeul Hărților, prin care voluntarii și muzeografiile au urmărit crearea unui mediu primitiv, incluziv și de sprijin cultural pentru această comunitate. Pe 6 și 13 iulie au avut loc două workshopuri dedicate comunității ucrainene, având ca temă Marea Neagră. Atelierele au oferit un spațiu creativ de dialog între emoții și amintiri personale, hărți istorice ale Mării Negre și istoria regiunilor din jurul acesteia.



Activitățile au fost susținute de artista **Tetiana Chetverhova**, voluntar al muzeului și au reunit aproximativ **20 de participanți**.

Evenimentele destinate imigranților din **Sri Lanka** au fost găzduite cu intenția de a sprijini o comunitate aflată în proces de formare în România, care nu beneficiază în mod constant de vizibilitate, suport și spații dedicate de exprimare culturală. Pe 25 octombrie a avut loc atelierul de explorare creativă „Hărți, povești și fragmente de viață”, dedicat culturii de tradiție orală din Sri Lanka și modului în care poveștile de migrație pot construi punți de dialog între comunități. Evenimentul a fost organizat de **co/laborator film**, în cadrul mini-festivalului comunitar „APROAPE. ÎMPREUNĂ”, desfășurat în perioada 25–26 octombrie la **Muzeul Hărților și Rezidența9**. Activitățile au avut ca scop cartografierea simbolică și afectivă a traseelor personale ale participanților, prin intermediul poveștilor, memoriei și experiențelor de migrație. Atelierul a reunit **23 de participanți**.

- **Alte evenimente:**

- **Lansarea volumului „Hărți de poveste. O călătorie cartografică în trecut”**

Pe 6 decembrie a avut loc lansarea volumului „**Hărți de poveste. O călătorie cartografică în trecut**”, semnat de **muzeografa Ioana Zamfir**, în cadrul **Târgului de Carte Gaudeamus**. Apărut la Editura Niculescu, volumul explorează universul hărților vechi, invitând cititorii să le privească drept construcții narative menite să transmită perspective asupra lumii și să convingă prin reprezentare.

Cartea abordează teme esențiale din istoria cartografiei, precum relativitatea reprezentărilor geografice, convențiile cartografice și influența contextului cultural sau a intereselor politice asupra formei și conținutului hărților. Aceste concepte sunt explicate accesibil și ilustrate cu reproduceri din colecția Muzeului Hărților, precum și cu povești mai puțin cunoscute despre obiectele cartografice, evidențiind rolul creativității, imaginației și culturii în modul în care oamenii și-au reprezentat lumea.

Evenimentul a beneficiat de vizibilitate crescută în rândul publicului bibliofil, datorită contextului oferit de Târgul de Carte Gaudeamus și interesului ridicat pentru literatura de specialitate și patrimoniul cartografic.

- **Proiectul Erasmus Plus „Un muzeu educat, un muzeu modern și implicat”**

Muzeul Hărților deține acreditare Erasmus+ pentru mobilități în domeniul „Educația Adulților”, prin proiectele 2024-1-RO01-KA121-ADU-000223786 (1 iunie 2024 – 31 august 2025) și 2025-1-RO01-KA121-ADU-000333459 (1 iunie 2025 – 31 august 2026). În cadrul programului Erasmus+, specialiștii, colaboratorii și voluntarii muzeului participă la cursuri și stagii de formare organizate de instituții și furnizori din Uniunea Europeană.

Aceste demersuri vizează promovarea învățării pe tot parcursul vieții, sprijinirea procesului de modernizare instituțională și consolidarea relației dintre muzeu și publicul adult din România, inclusiv persoane cu nevoi speciale, în raport cu patrimoniul cartografic.

În cadrul acestei etape au avut loc mai multe activități de formare, participări la mobilități internaționale desfășurate în cadrul proiectelor Erasmus+ (2021–2027), cu scopul consolidării competențelor în domeniul muzeal și al educației culturale.



- Despina Hașegan, Valentina Băcu, Iryna Stepanova și Tetiana Chetverhova au participat, în perioada 3–7 februarie 2025, la programul de formare „Winter School: Cultural Heritage & Wellbeing”, desfășurat la Dr. Guislain Museum din Ghent, Belgia.
- Echipa formată din Eugen Grama, Despina Hașegan, Ioana Zamfir, Ioana Marinescu, Teodora Dumitrache, Elena Florea și Cornel Nițu a participat, în perioada 10–11 iunie 2025, la workshopul „Reimagining Small Museums”, susținut de echipa Muzeului Casa Fernando Pessoa din Lisabona. Programul a fost dedicat profesioniștilor din muzee și din sectorul ONG implicați în lucrul cu publicul și patrimoniul cultural.
- În perioada 24–28 august 2025, Eugen Grama, Ioana Marinescu, Elena Florea și Cornel Nițu au participat la o mobilitate de tip job shadowing la Muzeul Casa Fernando Pessoa din Lisabona, Portugalia,
- Eugen Grama, Elena Florea și Cornel Nițu au urmat un curs de dezvoltare a competențelor de limba engleză, organizat de British Council.

În România, Muzeul Hărților a organizat la București, în perioada 10–11 iunie 2025, în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Române, evenimentul „Reimagining Small Museums”, desfășurat în cadrul proiectului Erasmus+ pentru Educația Adulților și susținut de echipa Muzeului Casa Fernando Pessoa din Lisabona.

Multimedia

Materialele multimedia și link-urile aferente se regăsesc pe site-ul www.muzeulhartilor.ro, la secțiunea Multimedia. Acestea au fost produse în 2024, dar în 2025 s-a continuat promovarea lor, în încercarea activă de a fructifica munca din anul anterior.

- **Podcastul „Oameni și meserii de muzeu”**

Muzeul Hărților a realizat în 2024 proiectul „Oameni și meserii de muzeu”, o serie de 12 episoade dedicate profesioniștilor din muzeele românești. Moderat de Cristina Toma, podcastul aduce în prim-plan culisele muzeelor, prezentând meseriile, provocările și experiențele celor care activează în domeniul cultural. Proiectul rămâne disponibil publicului și continuă să contribuie la promovarea și înțelegerea rolurilor din muzeele din România.



- **Turul virtual al muzeului - actualizat**

În primăvara anului 2020 a fost realizat turul virtual al muzeului, disponibil pe site <https://www.see360.ro/muzeul-hartilor/> Turul prezintă imagini și informații despre hărți și alte obiecte din patrimoniul MNHCV, precum și despre clădire și elementele de decorație.

- **Canalul YouTube al muzeului**

Canalul YouTube al muzeului a fost creat în primăvara anului 2020; în prezent reunește 466 de abonați și 60 de materiale video postate: interviuri, webinarii, filme de prezentare a muzeului și a unor evenimente, filmulețe educative realizate de voluntari și studenți în practică, etc.

- **Site -ul și blogul muzeului**

Site -ul <http://www.muzeulhartilor.ro/> și blogul <http://timpuripeharta.muzeulhartilor.ro/> au fost în permanență actualizate cu informații și articole despre activitățile și evenimentele muzeului.

- **Pagina de LinkedIn a muzeului**

A fost actualizată cu informații și articole despre activitățile și evenimentele muzeului, cu un accent asupra zonei de carieră în domeniul activității culturale. Pagina a înregistrat o creștere în numărul de followers ajungând la 2000 de persoane precum și o interactivitate crescută - înregistrată în numărul de participări la evenimente.

Rezultate și indici de performanță

În anul 2025, circa 11.750 de persoane au vizitat muzeul sau au participat la activitățile desfășurate de acesta: expoziții, concerte, activități pentru școli, pentru familii, conferințe, evenimente speciale. La sediul muzeului au fost deschise 6 expoziții temporare, au fost organizate peste 50 de activități și peste 90 de evenimente speciale pentru publicul adult, **evenimente care au adus la muzeu peste 4000 de**



persoane, respectiv 2664 de adulți și 1431 copii.

Pe planul promovării în mediul online, pagina de Facebook a muzeului are peste 24.000 de urmăritori, iar cea de Instagram are peste 3.700 de urmăritori, ambele în creștere. Paginile de LinkedIn și TikTok ale muzeului au și acestea un număr în creștere de vizitatori (peste 2.000 prieteni LinkedIn și peste 300 de urmăritori ai canalului de TikTok).

Cheltuieli defalcate pe programe- obiective –

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. Proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
1.	Muzeul care protejează, evluează, digitizează	Vizează proiectele ce țin de conservare, restaurare, evidență, clasare, evaluare, digitizare, îmbogățirea patrimoniului	3	1.1 Conservarea și restaurarea bunurilor de patrimoniu		2.300
				1.2 Evidența, evaluarea, clasarea patrimoniului		2.500
				1.3 Digitizarea patrimoniului		5.750
				subtotal 1		10.000
2.	Muzeul care educă	Vizează proiectele de educație muzeală pentru toate categoriile de vârstă și cercetarea patrimoniului	3	2.1. Cartografii sonore		0
				2.2. ATLAS. Conferințele MNHCV		2.200
				2.3. Educație muzeală pentru copii și pentru persoane cu dizabilități		5.887,3



subtotal 2					20.000	8.087,3
3.	Muzeul care expune	Valorificarea patrimoniului MNHCV la sediul muzeului și în afara sa, prin expoziții cu lucrări din patrimoniul MNHCV sau din alte colecții	5	3.1 Expoziție <i>Geografii imaginare</i>		4.000
				3.2 Expoziție <i>București, o stratigrafie în hărți și planuri</i>		5.000
				3.3 Expoziție <i>Hărți geologice</i>		556,6
				3.4 Expoziție cu patrimoniul propriu <i>Zoom in, zoom out....</i>		5.031,1
				3.5 Intervenții în expunerea permanentă		2.437,5
Subtotal 3					25.000	17.025,2
Total general					55.000	35.662,5

Diferența între devizul inițial și cel final, respectiv suma de 19.337,5 lei se datorează virării de credite între capitolele bugetare, în urma rigorilor economice impuse de guvern la sfârșitul anului trecut, respectiv necesitatea asigurării de salarii pentru lunile octombrie și noiembrie 2025.

Virările de sume între programele culturale ale instituției se datorează în primul rând sumelor mai mici utilizate pentru realizarea programelor 2 și 3 și virarea spre programul 1.

Informații despre managementul resurselor umane

MNHCV funcționează cu un număr de 14 posturi din care o funcție de conducere și 13 posturi de execuție distribuite într-o structură organizatorică formată din 5 compartimente: Compartimentul Patrimoniu, Compartimentul Educație Muzeală, Comunicare, Compartimentul Juridic, Resurse Umane, Registratură, Compartimentul Audit Public Intern și Compartimentul Financiar, Contabilitate-Salarizare.

Fluctuație personal: - nu au avut loc fluctuații de personal și nu au fost aplicate sancțiuni disciplinare salariaților.

În cursul anului 2025 nu au avut loc promovări.



Formare profesională:

- Ioana Zamfir, INCFC (Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală), modul 1 cursul de *Muzeograf* în perioada martie - aprilie 2025.
- Ioana Marinescu „Transformarea meseriilor culturale” este un program de formare profesională inițiat de ARCUB, în parteneriat cu INSULA 42, perioada septembrie - decembrie 2025.
- Formări în cadrul proiectului de mobilitate finanțat de către Uniunea Europeană prin programul Erasmus+ (2021-2027):
 - Despina Hașegan - 3 - 7 februarie 2025 - program de formare intitulat *Winter School: Cultural Heritage & Wellbeing*, desfășurat la Dr. Guislain Museum din Ghent, Belgia.
 - Eugen Grama, Despina Hașegan, Ioana Zamfir, Teodora Dumitrache, Elena Florea, Cornel Nițu - participarea la workshop-ul *REIMAGINING SMALL MUSEUMS*, susținut în perioada 10-11 iunie 2025 de către echipa muzeului Casa Fernando Pessoa din Lisabona (Portugalia). Workshop-ul s-a adresat specialiștilor din muzee și din mediul ONG care lucrează cu publicul și patrimoniul cultural;
 - Eugen Grama, Ioana Marinescu, Elena Florea, Cornel Nițu - 24-28 august 2025 - mobilitate de tip job shadowing desfășurată la sediul Muzeului Casa Fernando Pessoa din Lisabona, Portugalia. derulat de Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi;
 - Eugen Grama, Elena Florea, Cornel Nițu - curs de dezvoltare a competențelor de limba engleză, susținut în cadrul British Council.

Prezentări ale personalului la conferințe, sesiuni științifice:

- Cristina Toma, prelegerea „**Comunitățile și implicarea lor în viața muzeelor**”, în cadrul RO-NO bilateral exchange, organizată de Unitatea de Management a Proiectului (UMP), 15 ianuarie 2025, București.
- Ioana Zamfir, „**Transmitting Field Data and History: The Narrative Function of Map Cartouches – Narrating the Story of Map Making**”, Conferința *Intersections: Literature, Language, Culture*, 20 martie 2025, Miercurea-Ciuc, România;
- Cristina Toma, conferința „**Novas Quest. Engaging Young Audiences with AR, in Museums**”, în cadrul *Meet. See. Do Conference 2025*, panelul Digital Storytelling organizată de Balkan Museum Network, Zagreb, mai 2025;
- Cristina Toma, prelegerea „**Educație Culturală sau Educație prin Cultură?**”, în cadrul *Convenția UNESCO 2005 – după 20 de ani. Cultura, motor al dezvoltării durabile post 2030*, organizată de Ministerul Culturii și UNESCO România, Opera Națională București, 9 septembrie 2025;
- Cristina Toma, moderator masa rotundă „**Patrimoniul în dialog**” cu tema Educație, în pavilionul Institutului Național al Patrimoniului de la Art Safari, 11 septembrie 2025;
- Eugen Grama, „**Interpreting Old Maps and Geopolitical Changes as Stimuli for Visiting Cultural Heritage Sites**” desfășurată în cadrul *Seminarului Geografic Internațional „Dimitrie Cantemir” (ediția a XLV-a)* în perioada 24-26 octombrie 2025 la Iași;



- Eugen Grama, „**Visiting museums as a planning tool for urban well-being – evidences from the post pandemic Bucharest**” desfășurată în cadrul *Seminarului Geografic Internațional „Dimitrie Cantemir” (ediția a XLV-a)* în perioada 24-26 octombrie 2025 la Iași;
- Cristina Toma, moderator masă rotundă online **Capitala Culturală a Capitalei - Cai verzi pe pereți, subiectul – Cum atragem tineri spre cultură? Cum dezvoltăm un parteneriat durabil școală – instituție de cultură?**, în cadrul proiectului Capitala Culturală a Capitalei, finanțat de Primăria Sectorului 1, implementat de Fundația The Institute, 28 octombrie 2025;
- Cristina Toma, moderator masă rotundă „**Engaging with Schools**”- invitat Rachel Tranter, GEM – Group for Education in Museums din Marea Britanie, organizată la Cluj de Asociația Aluvial, 3 noiembrie 2025;
- Eugen Grama, „**Old Maps as Stimuli for Tourism Interpretation and Visiting Cultural Heritage Sites**” desfășurată în cadrul *Conferinței Anuale a Facultății de Geografie - Geographical Sciences and Future of Earth*, Ediția a III-a, în data de 7 noiembrie 2025, la București;
- Despina Hașegan, „**Inclusive Learning: The Antipa Museum for Neurodiverse Children**” în cadrul *Romanian International Conference for Education and Research, ediția a XVI-a*, organizată de Enformation în perioada 12 – 13 noiembrie 2025, la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași;

Participări ale personalului la workshop-uri, webinarii, grupuri de lucru etc.:

- **Despina Hașegan** - Participare webinar Balkan Museum Network, *Inclusion in Museums Presentation of Best Practices I & II* (28 februarie 2025);
- **Ioana Zamfir** - *Expert Training for Museum Curators*, EuroClio, 17–19 martie 2025, Haga, Olanda;
- **Despina Hașegan** - Participare webinar Balkan Museum Network, *Inclusion in Museums Presentation of Best Practices I & II* (14 martie 2025);
- **Despina Hașegan** - Participare în cadrul grupului de lucru *Art and Disabilities* organizat de British Council; desfășurare „La Firul ierbii”, 29 mai 2025;
- **Despina Hașegan** - Participare webinar *REACT - Accesibilitatea: Provocări în sectoarele cultural și creativ*, organizat de Complexul Național Muzeal Moldova, Iași, 4 iunie 2025;
- **Despina Hașegan** - Participare în cadrul grupului de lucru *Community of Practice - a participatory feedback forum with professionals from the Romanian cultural sector about our Training for the Contact Zone (TCZ) project*, la invitația Goethe Institut Romania – întâlniri online pe datele de 8 iulie și 14 iulie 2025
- **Despina Hașegan** - Participare la evenimentul *Engaging with Schools* - masă rotundă cu Rachel Tranter, organizată la Cluj de Asociația Aluvial (3 noiembrie 2025);



- **Teodora Dumitrache** - atelierul profesional *Cum salvăm cărțile. Tratamente, prevenție, conservare*, în perioada 26-28 noiembrie 2025, organizat la Biblioteca Națională a României.
- **Ioana Zamfir** - *Contact Zones in Practice: A Training Model for Cultural Democracy, Dialogue, and Structural Change, TCZ (Training Contact Zone) Goethe Conference*, 2-3 decembrie 2025, București, România.

Articole / cărți :

- **Despina Hașegan**, „Proiecte artistice despre incluziune și diversitate la MNAC și MNHCV. O analiză din perspectiva studiilor despre dizabilitate”, în Revista Muzeelor nr. 1 / 2024, Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, pp. 8 -24 ISSN 1220-1723. ISSN-L 1220-1273, <https://www.culturadata.ro/publicatii/revista-muzeelor/>
- **Ioana Zamfir**, „Transmitting Field Data and History: The Narrative Function of Map Cartouches – Narrating the Story of Map Making”, Acta Universitatis Sapientiae, Philologica, 17, 3 (2025), 122–138;
- **Ioana Zamfir**, „Hărți de Poveste”, București, Ed. Niculescu, 2025.
- Ana-Irina Lequeux-Dincă, **Eugen Grama**, Camelia Teodorescu, Aurel Gheorghilaș, Old Maps as Stimuli for Tourism Interpretation and Visiting Cultural Heritage Sites, (urmează a fi publicat în revista MDPI - Multidisciplinary Digital Publishing Institute, 2026, Basel);
- **Ioana Marinescu**, „All Our Today's. Curatoriul la individual și compus”, Revista Arta online, 27 august 2025, București;
- **Ioana Marinescu**, „WET SNOW. Ever-ending story?”, Revista Arta online, 06 noiembrie 2025, București;

Voluntariat și practică

Muzeul Hărților a beneficiat de implicarea activă a voluntarilor în diverse paliere de activitate, de la sarcini simple de supraveghere până la contribuții complexe, precum elaborarea și susținerea de tururi ghidate speciale. Echipa de voluntari a fost alcătuită din studenți ai facultăților de Geografie, Limbi Străine, Studii Culturale, Istoria și Teoria Artei, precum și din ofițeri în rezervă (comandori), aceștia participând constant la viața muzeului.

Voluntarii au fost implicați în proiecte și evenimente precum „Cartografii Sonore”, Noaptea Muzeelor, dar și programele „Școala Altfel” și „Școala Verde”, unde au contribuit la dezvoltarea unor competențe diverse, precum comunicarea, organizarea, documentarea și cercetarea, dar și la conceperea și implementarea de inițiative dedicate publicului muzeului.

Parteneriate și colaborări cu alte instituții și organizații

Muzeul a colaborat cu diverse instituții publice și asociații din țară și din străinătate:

- Universitatea București - Facultatea de Istorie, Facultatea de Geografie, Universitatea Națională de Arte București - Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Institutul Național de Cercetare și Formare în Cultură, Institutul Levantului (ISACCL);



- Muzeul Municipiului București, Muzeul Ororilor Comunismului în România, Muzeul Maramureșan, Complexul Muzeal ASTRA, Muzeul Regiunii Porților de Fier, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea;
- ONG-uri partenere și mediul privat: The Institute - Romanian Design Week, Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR), Asociația Atelier D, asociația Learning by Teaching, asociația De-a Arhitectura, asociația Clorofila, asociația Astro-Nauticus, asociația SmartMed, asociația Renscendis, Winesday etc.;
- Instituții din Europa -, Biblioteca Societății Geografice și Muzeul Marinei, ambele din Lisabona, Portugalia, Biblioteca Humboldt și Muzeul Comunicațiilor din Berlin, Germania, Muzeul Dr. Guislain din Gand, Belgia; Casa Fernando Pessoa, din Lisabona
Corpul diplomatic și institute culturale străine active în România - ambasada Regatului Țărilor de Jos la București, British Council, Institutul Goethe.

Informații legate de procesul de achiziții publice, achizițiile sectoriale și concesiunile de lucrări și servicii

În cursul anului 2025:

- a fost întocmită Strategia Anuală de Achiziție publică a muzeului
- a fost elaborat Programul Anual al Achizițiilor Publice pe baza necesităților și priorităților identificate la nivelul muzeului în baza referatelor întocmite de toate compartimentele acestuia privind fundamentarea programului anual al achizițiilor publice;
- au fost întocmite referate de necesitate și note justificative pentru aprobarea procedurilor de achiziții publice;
- au fost operate modificările sau completările ulterioare în programul anual al achizițiilor publice de fiecare dată când s-au efectuat modificări în buget.

În urma estimării valorii contractelor de achiziție publică s-au efectuat următoarele categorii de achiziții publice:

- prin intermediul catalogului electronic au fost realizate un număr de 32 procese de achiziție publică directă, privind achiziția de bunuri și servicii;
- un proces de achiziție prin procedură proprie conform legii, pentru servicii de pază conform anexei 2B din Legea achizițiilor publice.

Informații despre litigiile în care este implicată instituția

În anul 2025 MNHCV a fost parte în două dosare aflate pe rolul instanțelor de judecată, acestea fiind dosare din anii precedenți aflate în curs de soluționare și în diferite stadii procesuale astfel:

- un litigiu având ca obiect o obligație de a face (rejudecare) aflat pe rolul Secției a IV-a civilă a Curții de Apel București având ca părți - MNHCV, Ministerul Culturii, Municipiul București prin Primar General, Karakasian Dominique Genevieve, Yannicelli Lezama Bernardo, Yannicelli Lezama Emilia, Yannicelli Lezama Eduard Ezio
- un litigiu având ca obiect revendicare mobilă - fond aflat pe rolul Curții de Apel București, MNHCV, Adriana Giui Anghelescu, BNR, Ministerul Culturii, Ministerul Finanțelor, Poșta Română, Muzeul Național de Artă al României



Nerealizări, cu menținerea cauzelor acestora (acolo unde este cazul):

- nu este cazul

Propuneri pentru remedierea deficiențelor (acolo unde este cazul):

- nu este cazul

Dintre prioritățile pentru anul 2026:

- a) eficientizarea activității pentru îndeplinirea obiectivelor instituției prin creșterea veniturilor proprii din activitatea de bază cu 7,5% față de anul anterior;
- b) creșterea numărului de vizitatori fizici cu 10% față de anul anterior;
- c) elaborarea unor publicații online/tipărite ale instituției;
- d) continuarea proiectului de depozit deschis;
- e) depunerea de proiecte pentru accesarea programelor de finanțare (axate pe acțiuni și programe de valorificare a patrimoniului);
- g) elaborarea unei analize a modului de dezvoltare instituțională din momentul semnării contractului de management până la data depunerii raportului final de activitate (sarcină pentru evaluarea finală).

Organigrama - vezi Anexa

Date de contact

Strada Londra nr. 39, sector 1, București

www.muzeulhartilor.ro

comunicare@muzeulhartilor.ro

Bugetul - vezi Anexa