



RAPORT DE ACTIVITATE

2019

Muzeul Național al
Hărților și Cărții
Vechi (MNHCV)

Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi s-a deschis pentru public în anul 2003. Patrimoniul muzeului este constituit din peste 1000 de lucrări realizate în perioada secolelor XVI – XX și reprezintă atât hărți ale regiunilor locuite de români și de strămoșii lor cât și ale continentelor, diferitelor regiuni, hărți astronomice și planuri de oraș. Din patrimoniul muzeului mai fac parte lucrări de grafică cu subiecte diverse: peisaje, portrete, vedute. Colecția principală a aparținut familiei prof. dr. Adrian Năstase; de altfel, deschiderea acestui muzeu se datorează tot eforturilor acestor generoși donatori.

De-a lungul timpului, colecției principale i s-au adăugat și alte donații de hărți și lucrări de grafică, prezente de asemenea în expunere; amintim donația Băncii Comerciale Române (BCR), donația Ion Hidegcuti și donația profesor Ioan Ciortan.

Muzeul este găzduit într-o clădire construită în anii 1920 într-un stil care combină elemente arhitecturale de inspirație gotică – arcele frânte, cu cele de inspirație mediteraneană – loggiile, ce amintesc de vilele venețiene de secol XV. Imobilul se află pe strada Londra și este inclus în patrimoniu, clasa B.

Cu ocazia deschiderii muzeului, pentru a reflecta noua utilizare a imobilului, plafoanele au fost decorate cu reprezentări inspirate din mitologie și hărți astronomice, iar vitraliile realizate cu aceeași ocazie imaginează diverse reprezentări heraldice și cartografice. Clădirea și decorația sa contribuie la crearea unei ambianțe intime și a unei atmosfere potrivite pentru studierea hărților expuse.

Din anul 2017, Muzeul este membru al Rețelei Naționale a Muzeelor din România.

VIZIUNE

Muzeul Național al Hărții și Cărții Vechi (MNHCV) creează legături între patrimoniu – educație – cultură, între trecut și prezent. Muzeul va fi apreciat ca un centru pentru studiul și interpretarea lumilor și a istoriilor descrise de hărțile și de cărțile vechi, pus la dispoziția necondiționată a specialiștilor. MNHCV este și un muzeu al publicului pasionat de aventura cunoașterii, care va trăi experiențe de învățare unice într-un spațiu muzeal experimental și creativ.

MISIUNE

Prin grija pentru patrimoniu și interpretarea lui, prin activități destinate specialiștilor și comunității, facem dintr-un muzeu cu o colecție unică în România o instituție relevantă pentru public și pentru cultură, promovând cercetarea, interactivitatea, educația pe tot parcursul vieții, dialogul și angajarea creativă. MNHCV este mai mult decât un muzeu, este un centru pentru studierea și reconsiderarea istoriei și a geografiilor lumii descrise de hărțile și cărțile vechi din colecție.

I. Priorități pentru anul 2019

Pentru anul 2019, conform planului de management, s-a avut în vedere:

Activitate	Grad de realizare
➤ Cercetarea, conservarea și restaurarea patrimoniului:	
a) dezvoltarea colecțiilor, prin achiziții, donații de bunuri culturale ținându-se cont de direcțiile indicate în planul de achiziții și prin colaborare cu consultanți interni și externi ai muzeului;	Realizat
b) cercetarea patrimoniului din toate punctele de vedere (conservare,	Realizat

<p>valoare istorică, proveniență etc.) atât de către angajații muzeului, cât și de colaboratori externi și punerea bazelor pentru o cameră de studiu pentru cei interesați;</p> <p>c) completarea evidenței informatice și deschiderea treptată a accesului on-line la informațiile de bază privind obiectele care constituie patrimoniul muzeului, valorificarea digitală a colecției permanente;</p> <p>d) continuarea clasării bunurilor culturale din patrimoniul muzeului</p> <p>e) asigurarea condițiilor optime de conservare și depozitare a patrimoniului, restaurarea de bunuri patrimoniale în funcție de posibilități și necesități, modernizarea infrastructurii de conservare și depozitare;</p> <p>f) realizarea și întreținerea de parteneriate cu instituții de învățământ și de cultură din București, din țară și străinătate, afilierea la organizații naționale și internaționale de profil care să permită accesul la conferințe și informații de profil, împrumuturi de lucrări și realizare de expoziții temporare de înaltă ținută științifică;</p>	Realizat
	Realizat
	Realizat
	Realizat
<p>➤ Valorificarea patrimoniului:</p> <p>a) practicarea unor programe de vizitare variabile în funcție de interesul publicului;</p> <p>b) utilizarea rezultatelor studiilor despre public în realizarea de noi concepte expoziționale, atât pentru expunerea permanentă cât și pentru cele temporare;</p> <p>c) realizarea unor expoziții cu patrimoniul muzeului și al altor muzee la sediu și în afara sa, care să beneficieze de pachete educative și promoționale, dar și de scenografie expozițională; realizarea unor expoziții în colaborare cu curatori externi, cu instituții publice și ONG-uri din România și în colaborare cu centre culturale străine în România; expozițiile vor ține cont de planu expozițional multi-anual;</p> <p>d) colaborări cu Institutul Francez, delegația Wallonie-Bruxelles, ambasada Portugaliei și alte institute culturale și ambasade prezente în România în vederea realizării de activități la sediul muzeului – expoziții, conferințe - dar și în străinătate;</p> <p>e) realizarea de studii și cercetări de specialitate pornind de la patrimoniul muzeului.</p>	a) Realizat
b) Realizat	
c) Realizat	
d) Realizat	
e) Realizat	
<p>➤ Educație, comunicare, alte servicii oferite publicului:</p> <p>a) Implementarea strategiilor de educație, comunicare, promovare și de atragere de voluntari;</p> <p>b) realizarea unor programe de educație muzeală pentru diverse categorii de public în colaborare reciproc avantajoasă cu ONG-uri și colaboratori experți în educație muzeală dar și specialiști și cercetători</p>	Realizat
Realizat	

<p>în domeniile de referință ale muzeului;</p> <p>c) întreținerea spațiilor de studiu, de activități de educație muzeală, în vederea transformării muzeului într-un mediu inspirațional, pentru a vedea și a înțelege lumea din perspectiva hărților și a scrierilor vechi despre ea,</p> <p>d) atragerea specialiștilor și a comunității proxime, prin programe de conferințe, vizite active, ghidaje tematice, programe pentru familii, trasee tematice etc.;</p> <p>e) folosirea rețelelor de socializare pentru promovarea activităților muzeului;</p> <p>f) realizarea periodică a unui sistem de informare tip newsletter în care să fie furnizate publicului interesat informații despre activitățile muzeului;</p> <p>g) încheierea și întreținerea unor parteneriate în domeniul mass-media și mediile de informații on-line;</p> <p>h) colaborarea cu sectorul creativ în vederea realizării unor proiecte reciproc avantajoase ce vor pune în valoare patrimoniul muzeului, inclusiv prin utilizarea de tehnologie multimedia.</p>	Realizat
	Realizat
	Realizat
	Realizat
	Realizat
	Realizat
<p>➤ Dezvoltarea și perfecționarea resurselor umane:</p> <p>a) asigurarea participării salariaților la programe de formare profesională în specialități legate de nevoile muzeului, în condițiile legii;</p> <p>b) asigurarea participării salariaților la conferințe de specialitate în țară și străinătate;</p> <p>c) organizarea unui program de voluntariat și de internship în cadrul muzeului.</p>	a) Realizat
b) Realizat	
c) Realizat	
<p>➤ În ceea ce privește activitatea administrativă:</p> <p>a) să implementeze toate standardele de <i>Control managerial intern</i> prevăzute de O.S.G.G. nr. 400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice, cu modificările și completările ulterioare;</p>	a) realizat
<p>➤ În ceea ce privește activitatea financiară – economică:</p> <p>a) să asigure pârghii de marketing specifice în scopul creșterii ponderii veniturilor proprii și a sponsorizării în total venituri, precum și în scopul creșterii gradului de acoperire din aceste surse a cheltuielilor instituției;</p> <p>b) să atragă finanțări și cofinanțări naționale și/sau externe pentru</p>	a) Realizat
b) Realizat	

<p>proiecte culturale;</p> <p>c) să se preocupe de eficientizarea procesului de achiziții publice și să depună toate eforturile pentru asigurarea transparenței procesului de alocare a fondurilor publice.</p>	c) Realizat
<p>➤ Reglementări interne</p> <p>a) Actualizarea ROF și a regulamentului intern;</p> <p>b) Actualizarea tarifelor practicate de MNHCV și a surselor de finanțare internă.</p> <p>c) Revizuirea POG, dacă este cazul;</p>	<p>a) Realizat</p> <p>b) Realizat</p> <p>c) Realizat</p>
<p>➤ Realizarea unor parteneriate avantajoase și atragerea de fonduri suplimentare în vederea dezvoltării activităților Muzeului:</p> <p>a) punerea în aplicare imediată a unei strategii de colaborare reciproc avantajoasă cu diverse instituții și ONG-uri cu ajutorul cărora să fie implementate proiectele noi sau proiectele deficitare, inclusiv la capitolul personal;</p> <p>b) accesarea/atragerea de fonduri naționale și europene în vederea finanțării unor proiecte curatoriale, a unor programe de educație muzeală și de voluntariat care să integreze contribuția creativă a voluntarilor tineri și a persoanelor în vârstă la dezvoltarea și punerea în valoare a colecției muzeului;</p> <p>c) implementarea unei strategii de contacte nemijlocite cu mediile corporatiste, de afaceri, pentru crearea unui anturaj de sponsori ai muzeului;</p>	<p>a) Realizat</p> <p>b) Realizat</p> <p>c) Realizat</p>

II. Obiective generale și specifice

Direcții de acțiune pentru perioada 2017 – 2021:

1. Cercetare sistematică pentru crearea de conținut tematizat;
2. Îmbogățirea și punerea în valoare a patrimoniului, inclusiv prin contribuția sectorului cultural creativ ce se va dezvolta în jurul muzeului, a comunității proxime și de specialiști;
3. Educație muzeală care să transforme muzeul într-un spațiu de învățare permanentă, un mediu pentru inspirație care aduce laolaltă publicul, pentru a vedea și înțelege lumea din perspectiva hărților și a scrierilor vechi;
4. Redefinirea imaginii muzeului pentru descoperirea acelor elemente identitare care vor ajuta viziunea și misiunea instituției să își găsească argumentație și sens.

Obiective:

1. Asigurarea cadrului optim de dezvoltare organizațională printr-un management profesionist și eficient al colecției muzeului și al resurselor umane antrenate, reflectat în toate funcțiile de bază: conservare, restaurare, cercetare, valorificare, îmbogățire, educare etc.

2. Transformarea MNHCV într-un muzeu multifuncțional, accesibil și deschis interpretării istoriei conținute, relevante de patrimoniul deținut, dedicat experimentului în orice proces de valorificare a colecției și adept al participării publicului în dinamica și dezvoltarea sa permanentă.
3. Transformarea muzeului într-un spațiu al inovației culturale prin dezvoltarea unui mediu reativ constituit din specialiștii muzeului, sectorul creativ local și beneficiari, contributori.

Valori: Grijă pentru patrimoniu, educația pe tot parcursul vieții, dialogul și implicarea, incluziunea și diversitatea socială, reprezentativitatea colecțiilor, calitatea în defavoarea cantității.

III. Rezultate și indici de performanță

În anul 2019, MNHCV a fost vizitat de 7973 de persoane, care au participat la activitățile desfășurate de muzeu: expoziții, concerte, activități pentru școli, pentru familii, conferințe, evenimente speciale.

La sediul muzeului au fost deschise 10 expoziții temporare, au fost organizate 12 concerte și 8 evenimente speciale.

Pe parcursul anului, la MNHCV au fost organizate 102 activități pentru școli, grădinițe și familii cu copii, ce au reunit aproximativ 1833 de participanți.

Pagina de Facebook a muzeului are peste 16500 de prieteni, iar cea de Instagram are peste 1200 de urmăritori.

Conform unei statistici publicate în Revista Muzeelor¹, din 13 muzee naționale studiate, Muzeul Hărților se află pe locul 6 în privința numărului de prieteni și urmăritori ai paginii de Facebook și pe locul 5 relativ la numărul de abonați pe Instagram.

Numărul de persoane înscrise la scrisoarea de informare a Muzeului (newsletter) este în creștere, în acest moment peste 300 de persoane primind constant mesajele informative ale Muzeului. Pe platforma TripAdvisor Muzeul este cotate cu 4,5 din 5 stele iar în ghidul Michelin online acesta are o stelă din trei, adică este considerat interesant (dintre muzeele din București, doar 11 sunt menționate în acest ghid, trei cu trei steluțe, opt cu câte o stelă).

Vizitatori de seamă: dl Enzo Moavero Milanese, ministrul de externe al Italiei.

IV. Programe - proiecte - activități desfășurate

Clasare:

- Au fost elaborate și transmise spre aprobare Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor dosarele a 20 de bunuri culturale din patrimoniul MNHCV, pentru clasare în categoria juridică *Fond*;
- Pentru alte zece bunuri culturale dosarele de clasare sunt în curs de finalizare;
- Pentru realizarea acestora s-au desfășurat activități de documentare și expertizare;

Digitizare:

- Completarea bazei de date DOCPAT: încărcare 50 de imagini + 20 fișe carte veche;
- Elaborarea a cca. 80 de fișe analitice de evidență pentru bunurile din patrimoniu și pentru cele provenind din donații;

¹ Alis Vasile, *Publicul online al Muzeului Național "George Enescu"*, în Revista Muzeelor, nr. 1/2019, p. 125

- Realizarea a 40 fișe de conservare pentru bunuri din patrimoniu și bunuri provenind din donații;
- Realizarea a 6 hărți digitale pentru infotouch în colaborare cu ANCOM;
- Completarea bazei fotografice de pe blogul muzeului www.timpuripeharta.muzeulhartilor.ro – 26 de intrări;
- Up-load pe site-ul muzeului și canalul youtube al muzeului a 3 videoclipuri de prezentare a hărților din colecție (videouri realizate de studenții veniți în practică);
- Au fost realizate fotografiile cu caracter de identificare și documentare la cca. 250 de bunuri culturale provenite din donații;
- Scanarea și prelucrarea a 10 hărți;
- Cca. 400 de imagini (scanate la o rezoluție mare sau în format TIF) au fost prelucrate într-un nou fișier de arhivare, la o rezoluție mai mică (300 JPG), pentru accesibilitate și lucru în programele de evidență patrimoniu;

Activități de evidență, conservare și protecție a patrimoniului:

- Redactarea contractelor pentru împrumuturi și donații, a proceselor verbale de predare-primire, corduri folosire imagini; răspunsuri la diverse solicitări referitoare la patrimoniul muzeului; parteneriate și corespondență cu persoane fizice și autorități;
- Activități de monitorizare a microclimatului din spațiile de expunere și depozit;
- Pentru eficientizarea modului de utilizare a spațiilor de depozitare și o mai bună protecție a patrimoniului, au fost mutate toate lucrările din depozitul vechi în depozitul central. În acest sens, au fost achiziționate și montate două rafturi metalice, pentru mărirea capacității de depozitare;
- S-a achiziționat un dulap cu sertare în care au fost, de asemenea, depozitate hărți; acesta a fost amplasat în spațiul de expunere de la et. 1, sala Valahia, pentru a se oferi publicului o imagine inedită patrimoniului - *depozitul deschis*;
- Reorganizarea depozitului și refacerea caietului topografic, în format digital;
- Au fost achiziționate rame și passepartout-uri necesare expozițiilor temporare, dar și alte materiale de conservare: cartoane neutre, foiță japon, etc.;
- S-au efectuat activități curente de demontare / reîncadrare lucrări, în diverse scopuri: expoziții, împrumuturi, scanări, etc.;
- În expoziția de bază a muzeului au fost înlocuite lucrările fragile cu alte bunuri din patrimoniu; au fost retrase și înlocuite temporar hărți, în vederea itinerării acestora la alte muzee, a introducerii lor în expoziții temporare; s-au organizat mini-expuneri tematice în vitrine, pe perioade scurte, cu 1-4 hărți;

Tot între activitățile de conservare și restaurare a bunurilor de patrimoniu amintim:

- S-a urmărit cu atenție starea de conservare a lucrărilor din patrimoniu și, în funcție de problemele constatate și de gradul de urgență al acestora, au fost demarate măsuri specifice de conservare pentru cinci dintre aceste lucrări. De asemenea, s-au făcut propuneri de conservare activă la lucrările la care s-au constatat degradări accentuate.
- S-au întocmit rapoarte în care s-au prezentat diverse aspecte referitoare la starea de conservare a patrimoniului și a spațiilor de expunere și depozitare, cu analiză detaliată și sugestii.
- Microclimatul din spațiile de expunere și depozitare a fost monitorizat în permanență pentru a

se lua măsurile necesare în cazul existenței unor variații semnificative. Au fost continuate operațiunile de înlocuire (pentru o parte dintre lucrări) a cartoanelor acide cu materiale neutre, de fixare cu cleme, de schimbare a ramelor.

Creșterea fondului patrimonial și documentar al MNHCV cu diverse bunuri culturale provenite din donații:

- În anul 2019 s-au încheiat 8 contracte de dar manual prin care au fost donate muzeului 101 bunuri culturale (material bibliografic, cărți și hărți vechi, gravuri, obiecte cu caracter cartografic, desene) datând din secolele XVI-XXI. Sunt bunuri care vor face parte din colecția științifică a muzeului, dar și bunuri care au o valoare documentară și vor fi inventariate separat, după finalizarea cercetării și fișării acestora;
- Donație din partea Ambasadei Republicii Belarus, prin Excelența Sa Ambasadorul Andrei Grinkevich – 22 volume, cărți facsimil, sec. XX;
- Donație Ginel Lazăr – 1 Tetraevangheliar – ediție anastatică, sec. XX;
- Donație Ruxandra Bratu – 1 hartă, începutul sec. XX;
- Donație Valeria Nistor – 1 atlas istoric, începutul sec. XX;
- Donație Liliana Sonia Sion – 14 cărți vechi, sec. XVIII-XX;
- Donație Marilena Borcescu – 48 bunuri culturale (hărți, gravuri, litografii, sec. XVI-XX);
- Donație Ioana Zamfir – 6 hărți (Ierusalim), sec. XVII-XIX;
- Donație Marcel Aciocoitei – 8 lucrări de grafică contemporană (desene în tuș - portrete de cartografi), sec. XXI;

Expoziții temporare la sediul MNHCV

1. Expoziția *Shadow Tectonics/ Tectonica umbrei - Ștefan Ungureanu*, 21 decembrie 2018 – 17 februarie 2019 / 3 martie 2019

Expoziția de pictură a fost deschisă în noul spațiu destinat expunerii temporare din Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi. Ștefan Ungureanu este un artist vizual al cărui interes pentru cartografiere, știință sau vizualizare de informații a generat lucrări care pun în dialog patrimoniul Muzeului cu arta contemporană. Alături de curatorul proiectului, Ioana Marinescu, artistul și-a propus astfel să facă legătura dintre publicul interesat de cartografiere sau hărți și adepții artei contemporane. Intervenția unui artist într-un spațiu muzeal este o experiență diferită de expoziția într-o galerie de artă. Această practică extrem de răspândită la nivel internațional a pornit din dorința de a revitaliza patrimoniul unui muzeu sub influența practicilor creative ale artistului.

Vizitarea expoziției a fost prelungită până la data de 3 martie 2019.

În cadrul expoziției au avut loc 2 evenimente speciale: *Dezbaterea publică Tectonica Umbrei – Cercetarea artistică* (30 ianuarie 2019) și o ultimă întâlnire cu artistul Ștefan Ungureanu și curatorul Ioana Marinescu, pentru a marca finalul expoziției (27 februarie 2019).

2. Expoziția *Eminescu în artele grafice contemporane – 130 ani*, 16 ianuarie - 3 februarie 2019

Expoziția a fost organizată de Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi în parteneriat cu PostModernism Museum, cu prilejul Zilei Culturii Naționale. A fost prezentată publicului o selecție de opere de artă inspirate de scrierile poetului și o selecție de ediții ale operelor sale (unele bibliofile) ilustrate de artiști români. Au fost reunite astfel lucrări de grafică dedicate creației eminesciene semnate de artiștii: Nicolae Alexi, Aurel Bulacu, Constantin Baciu, Mircea Dumitrescu, Ligia Macovei, Tiberiu Nicorescu, Ion Panaitescu, Vasile Socoliuc, Done Stan, Miha Vulcănescu și ilustrații de carte.

Expoziția a fost parte din proiectul *Eminescu în artele grafice contemporane – 130 ani* derulat de asociația PostModernism Museum și explorează rolul operei eminesciene în creația artiștilor vizuali din România. Acest proiect cultural a fost realizat cu sprijinul Ministerului Culturii și Identității Naționale.

3. Expoziția *Hărți și tratate ale Conferinței de Pace de la Paris (1919 – 1920). Recunoașterea internațională a României Mari, 21 martie – 21 aprilie 2019 / 18 mai 2019*

Acest proiect expozițional a făcut parte din seria de evenimente organizate de Muzeul Hărților pentru a sărbători Centenarul Marii Uniri. Expoziția a fost organizată în colaborare cu Unitatea Arhive Diplomatice din cadrul Ministerului Afacerilor Externe și cu Arhivele Naționale, iar curatori au fost dr. Stelian Obiziuc, consilier diplomatic în cadrul Unității Arhive Diplomatice a Ministerului Afacerilor Externe și dr. Silviu Anghel, muzeograf la Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi.

Expoziția a prezentat publicului cele mai importante tratate semnate de România la finalul Primului Război Mondial, alături de hărțile oficiale ale acestor tratate și de cele folosite în cadrul întâlnirilor de lucru.

Vizitarea expoziției a fost prelungită până pe data de 18 mai 2019.

Pe 9 mai 2019, publicul a fost invitat la o vizită cu ghidaj gratuit, prezentarea fiind susținută de istoric dr. Silviu Anghel, unul dintre curatorii acestui proiect. De asemenea, expoziția a fost deschisă publicului și cu prilejul Noptii Muzeelor.

4. Expoziția *The Unseen – Performing Surgery on Your Inner Reality, 20 – 23 iunie 2019*

Expoziția a făcut parte din **Festivalul de artă și tehnologie *Liminal***, aflat la a doua ediție, și desfășurat în cadrul sezonului Franța - România. Expoziția a cuprins lucrări trans-media ce au drept scop să ridice întrebări despre partea nevăzută a tehnologiei, redescoperirea prin prisma tehnologiei a unor teritorii care ne par cunoscute – cerul, solul – precum și o interacțiune originală între text, big data și istorie. Impulsurile iraționale, mecanismele sale subtile de seducție și felurile în care ne modelează realitatea interioară și exterioară au fost temele explorate de-a lungul unei săptămâni de evenimente din cadrul festivalului (15 – 23 iunie). Proiectul a reunit o serie de artiști francezi sau care activează în Franța: RYBN (FR), Disnovation.org (FR), Lukas Truniger (CH/FR), Ioan Cernei (RO), Anca Bucur & Sergiu Nisioi (RO)

Liminal este un proiect realizat de *Modulab*, o platformă interdisciplinară de explorare a noilor tehnologii în relație cu arta, design-ul, inovația socială, spațiul public, cultura populară și industriile creative. Acest proiect cultural a fost co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național – AFCN.

5. Expoziția *Mapping Beauty, 22 august – 8 septembrie 2019*

Expoziția de bijuterie contemporană a reunit creațiile a 6 artiste române selectate de platforma *AUTOR*: Alina Carp, Cleopatra Coșulet, Mihaela Cherciu, Teodora Rus, Diana Toboșaru și Carla Szabo. Lucrările explorează corpul uman din perspective foarte personale, iar întregul demers invită privitorul să-și definească propria hartă a conceptului de frumusețe. Harta nu se referă astăzi doar la obiectul care ne ajută în orientarea fizică, ci presupune descoperire, explorare, cunoaștere, cartografiere a unor teritorii noi și inedite. Expoziția de bijuterie de artă *Mapping Beauty* propune interpretarea hărții în această ultimă cheie, îi conferă un sens contemporan și deschide muzeul spre un public nou.

Curatorul proiectului a fost Dan Piersinaru, Director al platformei *AUTOR*, ce promovează creația de bijuterie contemporană.

6. Expoziția *Balkanville. Conexiuni din trecut, conexiuni în viitor*, 14 – 22 septembrie 2019

Expoziția a fost organizată de *Augmented Space Agency* prin programul regional Cultural Management Academy 2018, dezvoltat de Goethe – Institut. Proiectul „Balkanville” este desfășurat de o echipă de specialiști din România, Bulgaria și Grecia și își propune să exploreze prin intermediul mediilor digitale, elemente de arhitectură și urbanism din trei orașe aflate în sfera culturală balcanică: București, Sofia, Salonic.

Produsul final constă într-o expoziție de lucrări în realitatea augmentată, compuse dintr-o serie de lucrări grafice print și compoziții virtuale tridimensionale, ce pot fi accesate prin intermediul aplicației mobile de realitate augmentată *we.AR*. Pornind de la lucrările expuse, aplicația deschide un „portal” virtual către diferite spații urbane, în încercarea de a genera noi conexiuni vizuale mediate tehnologic între cele trei orașe. Sunt reinterpretate astfel într-un format contemporan diferite povești care „leagă” cele trei orașe pe harta sferei de influență balcanică, oferind utilizatorului experiența unei imersiuni într-un spațiu virtual, o aventură care devine posibilă cu ajutorul noilor tehnologii.

7. Expoziția *Hărți de zi cu zi / Maps of Everyday*, Raluca Băjenaru, 27 septembrie – 20 octombrie 2019;

Maps of Everyday a prezentat o ”arhivă” cu urmele unor activități cotidiene repetitive care țin de organizarea vieții în microcosmosul intim: bilețele pe care le scriem pentru a nu uita, liste de cumpărături, hărți cu repere despre cum să ajungem dintr-un loc în altul, amprente cumulate involuntar prin ocuparea succesivă a aceluiași spațiu. Proiectul și-a propus documentarea utilizării cotidiene a scrisului de mână, într-o perioadă în care acesta este tot mai mult înlocuit de dispozitive electronice, erodarea spațiilor utilizate în comun, cum ar fi scaunele din stația de metrou Unirii 1, căutarea diferitelor amprente ale existenței cotidiene.

În căutarea acestor amprente, Raluca Băjenaru devine un explorator al orașului, realizând desene uriașe prin intermediul înregistrării cu o aplicație a traseelor parcurse în București și reinterpretării lor prin animație. Scoase din context, aceste plimbări fără o destinație anume creează o estetică a mersului și un gestualism la scara orașului, realizat cu proprii pași.

Pe 18 octombrie 2019, publicul a fost invitat să o cunoască pe artista Raluca Băjenaru și să discute despre lucrările prezente în expoziție, dar și despre proiectele sale viitoare; acest eveniment a marcat închiderea expoziției

8. Expoziția *Cartierele Primăverii și Dorobanți: tipologii urbane, locuitori vechi și noi*, 23 octombrie – 17 noiembrie 2019;

Proiectul de intervenție culturală în cartierele Primăverii și Dorobanți, produs de platforma muzeală privată *PostModernism Museum*, curator Cosmin Năsui, s-a compus din: expoziție, machetă relevu 3D al celor două cartiere, cu proiecții interactive video-mapping, hartă online cu detalii a peste 130 de case și 8 tururi ghidate specializate, conduse de istorici de artă.

De-a lungul proiectului a fost realizată și o hartă interactivă în online cu localizarea clădirilor și a istoriilor acestora, la demararea expoziției fiind active 75 de imobile. .

Proiectul „Cartierele Primăverii și Dorobanți: tipologii urbane, locuitori vechi și noi” face parte din DARE, un program inițiat în 2015 de PostModernism Museum: „Documenting, Archiving, Revaluating and Exhibiting the art produced in Romania in 1944-1989”. Programul consistă într-o serie de cercetări pluridisciplinare care analizează relația artiștilor români cu ideologii politice și climate sociale diferite, în perioada postbelică și comunistă 1944-1989.

Acest proiect cultural a fost co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

9. Expoziția *Donații recente. Imagini ale vechiului Ierusalim*, 29 noiembrie – 15 decembrie 2019;

Expoziția a adus în atenția publicului una dintre donațiile recent intrate în patrimoniul muzeului: 8 litografii realizate în secolul al XX-lea, după unele dintre cele mai celebre hărți și vedute ale Ierusalimului și ale Țării Sfinte, din secolul al XV-lea până în secolul al XIX-lea. Colecția a aparținut lui Valeriu Georgescu, ambasadorul României în Israel între 1965 și 1970 și a fost donată muzeului de către fiica sa, dna Livia Popescu – Tăriceanu, în anul 2019.

Pe lângă litografiile donate, expoziția a inclus și câteva portrete ale unora dintre autorii vechilor hărți și vedute ale Ierusalimului; portretele au fost realizate de Marcel Aciocoitei, artist plastic și conservator la Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi. Expunerea a fost completată de o proiecție cu detalii ale uneia dintre hărți.

În cadrul expoziției, pe data de 7 decembrie 2019, a avut loc o vizită cu ghidaj gratuit. Prezentarea a fost susținută de Ioana Zamfir, muzeograf și curator al expoziției

10. Expoziția *Distanță și durată*, Adrian Preda, 19 decembrie 2019 – 2 februarie 2020

În cadrul acestui proiect curatoriat de Ioana Marinescu, Adrian Preda a expus o serie de picturi și lucrări de grafică, alături de instalația de sunet *Reflexii atmosferice*, parte a proiectului *Moduler*, realizat de sound – designerul Dinu Ivancu.

Prin titlul *Distanță și durată* au fost denumite cele două coordonate teoretice prin care Preda interacționează cu hărțile și principiile cartării. Lucrările aparțin unei noi etape care lărgeste interesul artistului pentru spațiul cosmic și cartografierea simbolică a unei vaste cuprinderi, explorată mai puțin în sensul tradițional al termenului și mai mult cu ajutorul științei și tehnologiei. Deși pornește de la redarea minuțioasă a suprafeței Lunii sau a lui Ceres, o planetă pitică, Preda amintește și de momentul în care descoperirea unui nou teritoriu se făcea cu mijloace rudimentare, dar încă simbolice pentru călătorie și cartografiere.

Expoziția continuă și în 2020.

Expoziții temporare la sediile altor instituții:

1. Expoziția *Românii spre Marea Unire*, Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei, Cluj Napoca, 29 noiembrie 2018 – 28 aprilie 2019

Expoziția evocă evenimente și personalități care au netezit drumul spre Marea Unire și care, totodată, i-au conferit legitimitate. Ea cuprinde artefacte, documente de arhivă, materiale cartografice, manuscrise și tipărituri, obiecte cu valoare memorialistică, atât din patrimoniul Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei, cât și de la alte instituții din țară. Expoziția *Românii spre Marea Unire* este finanțată de Ministerul Culturii și Identității Naționale, în cadrul programului dedicat aniversării Centenarului

La această expoziție, MNHCV a participat cu 8 hărți originale.

2. Expoziția *Spre o Românie Întregită - mărturii cartografice*, Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, 9 mai – 23 iunie 2019;

Expoziția a fost organizată de Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, împreună cu Consiliul Județean Vaslui și cu Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi. Evenimentul a fost parte din programul „Centenarul Marii Uniri - 2019”, derulat de Ministerul Culturii și Identității Naționale. Proiectul își propune să readucă în prim-plan eforturile depuse de întreaga națiune română, în urma cărora în anul 1918 s-a realizat constituirea statului național unitar român. Recunoașterea internațională a Marii Uniri a avut loc la Conferința de Pace de la Paris din anii 1919-1920. O consecință a Conferinței de Pace de la Paris a fost redesenarea hărții Europei. Expoziția și-a propus să ilustreze acest fapt prin intermediul hărților, martori grăitori ai evoluției acestor evenimente.

La această expoziție, MNHCV a participat cu 15 hărți originale și 15 reproduceri.

3. Expoziția *Uniting Space and Time: Belarusian Lands on the Maps of XVI – XVIII Centuries*, Complexul muzeal Castel Mir, Mir, Republica Belarus, 20 decembrie 2019 - 29 martie 2020;

Acest proiect expozițional internațional este organizat de Complexul muzeal Castel Mir din orașul Mir, Belarus în colaborare cu Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi din București, Muzeul Nesvizh, Muzeul Național Istoric al Republicii Belarus, Biblioteca Științifică Centrală, Academia Națională de Științe din Belarus și colecționarul și restauratorul belarus Igor Surmachevsky. Sunt prezentate hărți istorice din secolele XVI - XVIII.

La această expoziție, MNHCV a participat cu 9 hărți originale.

4. Expoziția digitală *Harta utilizatorului conectat*, eveniment realizat în cadrul conferinței omonime organizată de ANCOM (Autoritatea Națională pentru Administrare și Reglementare în Comunicații) în colaborare cu Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi, Palatul Parlamentului, București, 22 octombrie 2019

Conferința cu titlul *Harta utilizatorului conectat*, organizată de ANCOM în parteneriat cu Comisia pentru Tehnologia Informației și Comunicațiilor din Camera Deputaților și cu MNHCV a reunit, pe parcursul a două sesiuni de dezbateri, factori de decizie la nivel guvernamental și parlamentar, reprezentanți ai autorităților de reglementare din mai multe state ale lumii, operatori și alți actori de pe piață. În cadrul evenimentului dedicat hărților de acoperire cu servicii de comunicații electronice, ANCOM împreună cu MNHCV au organizat și o expoziție în care au fost prezentate 6 hărți vechi digitalizate, însoțite de informații privind aspectele politice, economice, geografice și de comunicații din diverse perioade.

Programe și servicii oferite publicului

Cartografii sonore. Concertele MNHCV

Acest proiect este dezvoltat de Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi în parteneriat cu Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR) și propune o perspectivă inedită asupra hărților. Tineri interpreți sunt invitați să se raporteze muzical la o hartă – vedetă, a cărei poveste este adusă în atenția publicului.

Proiectul a debutat în 2017 și s-a bucurat de un succes tot mai mare în rândurile publicului. Pe parcursul anului 2018 au avut loc 11 evenimente, iar **în 2019, 12 noi concerte** (29 ianuarie, 12 februarie, 26 februarie, 12 martie, 26 martie, 9 aprilie, 16 aprilie, 25 septembrie, 16 octombrie, 30 octombrie, 13 noiembrie, 27 noiembrie), desfășurate în formula prelegere și concert. Dintre acestea, 11 evenimente au fost gratuite: 7 concerte au fost incluse în proiectul **100 de ani în 100 de concerte**, derulat de UCIMR, co-finanțat de Primăria Sectorului 1 a Municipiului București prin Centrul Cultural al Sectorului 1; 1 concert a fost inclus în proiectul **5 pentru Vieru**, organizat de UCIMR și co -finanțat de AFCN; 3 concerte au făcut parte din proiectul **Transylvania Live**, organizat de UCIMR și co -finanțat de AFCN.

Programe și proiecte pentru copii

Echipa MNHCV își propune să transforme muzeul într-un mediu de învățare, care face legătura între patrimoniu și vizitatori. De aceea, în colaborare cu asociațiile partenere (*Artelier D*, *Asociația Learning by Teaching*, *Asociația Art Affair*, *Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România*), muzeul propune o gamă de activități educative pentru copii și tineri.

Programele pentru familii sunt organizate la sfârșit de săptămână și se adresează copiilor de diferite vârste, însoțiți de părinți. Pentru toți membrii familiei, ele reprezintă ocazia de a petrece împreună timp de calitate, de a descoperi, de a lucra și de a învăța împreună la muzeu, într-o atmosferă relaxată și prietenoasă.

Programele educative pentru școli și grădinițe sunt concepute pentru a răspunde nevoilor copiilor și cadrelor didactice însoțitoare și urmează programa școlară în vigoare. De altfel, scopul acestor activități este acela de a completa într-un mod inedit informația primită la clasă.

Programele abordează diverse teme și se adresează mai multor categorii de vârstă. Sunt compuse dintr-o parte de vizitare și discuții, urmată de o activitate practică, ce permite fixarea într-un mod creativ a noilor cunoștințe.

Pe parcursul anului 2018, la MNHCV au fost organizate 102 activități pentru școli, grădinițe și familii cu copii, ce au reunit aproximativ 1833 de participanți.

O serie de produse educative realizate în anii anteriori s-au bucurat în continuare de interesul publicului și au rămas în oferta anului 2019.

- **Traseul Pirați pe Marea Timpului**

Traseele educative reprezintă o metodă de educație muzeală ce se adresează tuturor vizitatorilor, fără a presupune asistența unui educator muzeal. Lansat la sfârșitul anului 2017, traseul a fost dezvoltat în colaborare cu *Asociația Da`DeCe*, pentru copiii de 7 - 12 ani; prin intermediul său, vizita în muzeu

devine o experiență interactivă, amuzantă și educativă. Traseul este gratuit și este disponibil online și în varianta tipărită.

- **Proiectul *Muzeul la îndemână***

Proiectul *Muzeul la îndemână* a fost realizat în 2018 de *Asociația Da'DeCe* în parteneriat cu MNHCV și cu Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion” din Tulcea și a fost cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național, au fost realizate instalații/ stații interactive/ jocuri care oferă ocazia copiilor să interacționeze în mod direct și participativ cu patrimoniul asociat Centenarului din cele trei muzee. La Muzeul Hărților a fost creat un joc pentru copii de 6-14 ani care pornește de la formarea unor puzzle-uri cu hărți vechi care ilustrează evoluția reprezentării cartografice a provinciilor românești. Jocul propune un sistem de tipul indiciu-cheie în care un zar cu ani diferiți îndreaptă atenția succesiv către șase hărți din muzeu. Scopul este familiarizarea cu acest tip de imagine-obiect – harta – și trezirea curiozității copiilor pentru ea prin oferirea de informații și chei de descifrare a acestora. Jocul este disponibil gratuit în cadrul muzeului începând cu luna septembrie 2018.

- **Colțul de lectură al MNHCV**

Acest proiect inedit în zona muzeală românească oferă copiilor ocazia de a citi și răsfoi cărți într-un spațiu amenajat chiar în cadrul expunerii și de a descoperi legături între literatură și lucrări pereche din muzeu: hărți, picturi, diverse obiecte. În acest mod, încurajăm lectura și aducem patrimoniul muzeului mai aproape de copii, prin activități potrivite vârstei lor.

Amenajat la etajul al II-lea al muzeului, *Colțul de lectură al MNHCV* este un spațiu prietenos, aflat pe traseul de vizitare începând din 18 octombrie 2019. El se adresează în primul rând familiilor cu copii cu de 3 - 12 ani care vizitează muzeul, oferindu-le o activitate plăcută și utilă, accesibilă fără programare, intermediere sau costuri suplimentare.

Colțul de lectură cuprinde, pentru început, 26 de volume pentru copii de vârste diferite, în limbile română și engleză. Cărți de aventuri, cărți despre exploratori sau călătorii, atlase, toate sunt selectate atent și fac trimitere la hărți sau alte lucrări și obiecte din patrimoniul muzeului. O etichetă aflată în fiecare volum descrie cartea și trimite la lucrări pereche, într-un joc al indiciilor ce îi ajută pe copii să descopere muzeul într-un mod jucăuș și antrenant.

Pornind de la cărțile prezente în cadrul *Colțului de lectură*, au fost organizate și ateliere de lectură pentru copii de vârste diferite.

- **Întâlniri profesionale ale educatorilor muzeali**

Pe 25 noiembrie 2019, la Muzeul Hărților a fost organizată prima întâlnire a educatorilor muzeali din București, la care au participat 13 profesioniști din mediul muzeal și din ONG -uri culturale. Cu această ocazie s-a discutat despre necesitatea coagulării unei comunități profesionale, s-a stabilit un calendar de întâlniri (pentru anul următor) și de discuții pe teme de educație muzeală, colaborări și parteneriate.

Evenimente speciale

- ***Dezbaterea publică Tectonica Umbrei – Cercetarea artistică***

Pe 30 ianuarie 2019, în cadrul expoziției *Tectonica Umbrei / Shadow Tectonics* a artistului Ștefan Ungureanu, a avut loc un eveniment special, gândit ca o dezbatere publică legată de conceptele

propuse în cadrul expoziției deschise la MNHCV. **Dezbaterea publică Tectonica Umbrei – Cercetarea artistică** a fost realizată în parteneriat cu Asociația ARCHÉ și a fost un proiect cultural realizat cu sprijinul Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu ocazia sărbătorii Zilei Culturii Naționale.

- **Finisaj Tectonica Umbrei / Shadow Tectonics**

În data de 27 februarie a avut loc ultimul eveniment din cadrul expoziției **Tectonica Umbrei / Shadow Tectonics**. Publicul a fost invitat să îi cunoască și să discute cu Ștefan Ungureanu și curatorul Ioana Marinescu despre expoziția găzduită de MNHCV.

- **Vizită cu ghidaj gratuit în expoziția Hărți și tratate ale Conferinței de Pace de la Paris (1919 – 1920). Recunoașterea internațională a României Mari.**

Pe 9 mai 2019, publicul a fost invitat la o vizită cu ghidaj gratuit în expoziția **Hărți și tratate ale Conferinței de Pace de la Paris (1919 – 1920). Recunoașterea internațională a României Mari**. Prezentarea a fost susținută de istoric dr. Silviu Anghel, unul dintre curatorii expoziției.

- **Noaptea Muzeelor 2019. 3 x Focus pe hartă!**

Pe 18 mai 2019, de Noaptea Muzeelor, MNHCV a fost deschis în regim de gratuitate în intervalul 14:00 - 24:00. Publicul a fost invitat să participe la evenimentele speciale reunite sub titlul 3 x Focus pe hartă!

Focus pe hartă – Istorie: hărți și documente inedite prezentate în cadrul expoziției **Hărți și tratate ale Conferinței de Pace de la Paris (1919 – 1920). Recunoașterea internațională a României Mari**

Focus pe hartă – Geografie și experimente: machete, jocuri și demonstrații interactive pentru copiii de 6 - 14 ani, realizate de Asociația Learning by Teaching;

Focus pe hartă – Jazz: 4 minirecitaluri jazzistice în acorduri de saxofon, chitară și pian, organizate împreună cu sponzorul partenerilor de la **Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România**

Cu ocazia Noptii Muzeelor, MNHCV a fost vizitat de peste 1200 de persoane.

- **Finisaj Maps of Everyday / Hărți de zi cu zi**

Pe 18 octombrie 2019, cu prilejul închiderii expoziției **Maps of Everyday / Hărți de zi cu zi**, Publicul a fost invitat să o cunoască pe artista Raluca Băjenaru și să discute despre lucrările prezente în expoziție, dar și despre proiectele sale viitoare.

- **Harta ca operă grafică**

Pe data de 23 noiembrie a avut loc un eveniment special, un tur ghidat cu tema **Harta ca operă grafică**, susținut de pictorul și graficianul Marcel Aciocoiței, conservator la Muzeul Hărților. Interesul dovedit de public ne-a determinat să avem în vedere organizarea acestor tururi și pe parcursul anului viitor.

- **Conferința Urbanism și urbanitate în reprezentările cartografice ale Bucureștilor până la începutul secolului XX**

Conferința a fost susținută pe data de 4 decembrie 2019, de către dr. Toader Popescu, lector universitar în cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București.

● **Vizită cu ghidaj gratuit în expoziția *Donații recente. Imagini ale vechiului Ierusalim***

În cadrul expoziției *Donații recente. Imagini ale vechiului Ierusalim*, pe data de 7 decembrie 2019, a avut loc o vizită cu ghidaj gratuit. Prezentarea a fost susținută de Ioana Zamfir, muzeograf și curator al expoziției

Multimedia

Materialele multimedia și link-urile aferente se regăsesc pe site-ul www.muzeulhartilor.ro, la secțiunea Multimedia.

● **Prezentări video ale unor hărți**

În perioada 1-15 iulie 2019, la Muzeul Hărților s-au desfășurat activități de practică profesională cu studenți de la Universitatea București. Activitățile de practică au inclus documentarea unor opere cartografice și grafice din sec. XVI-XIX, elaborarea unui conținut adecvat prezentării hărților în mediul online, lucrul cu platforme digitale, elaborarea unor clipuri de prezentare a lucrărilor într-un stil dinamic și atractiv și întâlniri cu specialiștii în cartografie, muzeologie și tehnici ale gravurii.

Pe site-ul muzeului au fost incluse 3 prezentări video ale unor hărți aflate în patrimoniul muzeului, clipuri realizate de studenți în urma perioadei de practică.

V. Cheltuieli defalcate pe programe- obiective

PROGRAM MINIMAL REALIZAT ÎN ANUL 2019

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program ² (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
.1	Muzeul care protejează	Programul vizează proiectele ce țin de conservare, restaurare, evidență, clasare și îmbogățirea patrimoniului.	2	1. Conservarea și restaurarea bunurilor de patrimoniu	2000	484
				2. Clasarea bunurilor de patrimoniu		
subtotal 1					2000	484
2.	Muzeul care studiază și educă	Programul cuprinde proiecte de educație muzeală pentru toate	3	1. Proiectul – Stagiunea <i>Cartografii</i>	2000	

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program ² (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
		grupele de vârstă, proiecte de cercetare, de marketing și comunicare		<i>sonore. Concertele MNHCV</i>		
				2. Proiectul ATLAS. Conferințele MNHCV		
				3. Educație muzeală pentru toate tipurile de public		1230
				subtotal 2	2000	1230
3.	Muzeul care	Valorificarea patrimoniului cultural al muzeului, realizarea de expoziții temporare la sediu și în exteriorul muzeului, cu patrimoniul propriu sau împrumutat	4	1. Expoziție <i>Hărți și tratate ale Conferinței de Pace de la Paris</i>	6000	2220
				2. Expoziție <i>Bound to Spacetime – Distanță și durată</i>		3000
				3. Expoziție cu donații ale anului 2019		1066
				4. Expoziție <i>Maps of everyday</i>		2000
				subtotal 3	6000	8286
				Total general	10000	10000

Finanțări nerambursabile

Proiectul *Muzeu pe traseu* – finanțare Erasmus +, proiect pentru mobilitatea adulților

VI. Informații despre managementul resurselor umane

MNHCV își desfășoară activitatea în conformitate cu prevederile Legii muzeelor și colecțiilor publice nr. 311/2003, republicată, cu legislația română în vigoare și cu prevederile propriului Regulament de Organizare și Funcționare (ROF) aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii nr. 3243/20.12.2019.

Până în luna decembrie 2019 muzeul a funcționat cu o structură formată din 4 compartimente (Compartimentul Patrimoniu, Compartimentul Marketing-Muzeal, Comunicare, Compartimentul

Resurse Umane și Compartimentul Financiar – Contabilitate, Salarizare) având un număr de 14 posturi aprobate, din care 2 posturi de conducere – manager și contabil șef și 12 posturi de execuție – personal de specialitate și funcții comune.

Din luna decembrie 2019, MNHCV funcționează în conformitate cu noile prevederi ale Regulamentului de Organizare și Funcționare, aprobat prin OMC nr.3243/20.12.2019, cu o structură formată dintr-un birou și 4 compartimente (Biroul Patrimoniu, Compartimentul Educație Muzeală, Compartimentul Adit Public Intern, Compartimentul Juridic, Resurse Umane, Registratură, Compartimentul Financiar Contabilitate-Salarizare), având un număr de 14 posturi aprobate, din care 3 posturi de conducere – manager, contabil șef, șef birou și 11 posturi de execuție – personal de specialitate și funcții comune.

Au fost actualizate fișele de post ale salariaților și au fost stabilite obiectivele generale și specifice ale muzeului în concordanță cu strategia de management și prevederile noului ROF.

În planul reglementărilor interne:

- au fost elaborate următoarele proceduri: Procedura de sistem privind declararea bunurilor primite; Procedura de sistem privind avertizorul în interes public; Procedura de sistem privind accesul la informațiile de interes public; Procedura de sistem privind semnalarea neregularităților; Procedura de sistem privind comunicare externă.

- a fost actualizat Regulamentul de Ordine Interioară;

- a fost actualizat Regulamentul Comisiei de Disciplină;

În ceea ce privește perfecționarea personalului în anul 2019, a fost continuat proiectul Erasmus + - KA1 „Educația Adulților” (numit *Muzeu pe traseu*) prin intermediul căruia salariații noștri au participat la conferințe internaționale și sesiuni de formare:

- **Annual, global conferences featuring award-winning museum, heritage and conservation projects** 25-27 septembrie 2019, Dubrovnik, Croația, au participat Nicolae Lucia Diana, Pașcanu Teodora, Ioana Zamfir;

- **"The making of exhibitions"**, 28 ianuarie-01 februarie 2019, Victoria and Albert Museum, Londra, Marea Britanie, a participat Zamfir Ioana;

- **"The Role of Emotions in Museum and Cultural Experiences"** 04 – 06 aprilie 2019, Berlin; Germania, au participat Despina Hașegan și Maria Cristina Toma;

- **"Organizing Temporary Exhibitions from your Collections and Touring Strategies"** 12-14 aprilie 2019, Atena, Grecia, au participat Elena Păunoiu și Zamfir Ioana;

Alte cursuri de formare:

- **Bucharest Powered by People. Supercharger** – cursuri de Leadership comunitar, septembrie – decembrie 2019, București, a participat Maria Cristina Toma

În anul 2019 angajații muzeului au participat la diverse conferințe, cu comunicări privind colecția MNHCV:

- Ioana Zamfir, *Terminologia geografică în secolul al XVI-lea*, Sesiunea de comunicări științifice a studenților, masteranzilor și doctoranzilor din facultatea de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București, 11 mai 2019;
- Ioana Zamfir, *Looking towards east on 16th century maps*, The 7th Euroacademia International Conference - Re-Inventing Eastern Europe, Anglo American University, Prague, Czech Republic, 13 – 14 December 2019;

- Despina Hașegan, *Colțul de lectură. Un proiect al Muzeului Hărților*, prezentare susținută în cadrul Conferinței Naționale de Educație Muzeală, Muzeul Național al Satului, ediția a III-a, București, 14 - 15 noiembrie 2019;
- Silviu Anghel, *Between the River and the Water. The Ethnographic Cartography of Dobroudja*, International Conference on the History of Cartography, Amsterdam, 18 iulie 2019;
- Silviu Anghel, *The Borders of Dacia. A Romanian Cartographic Journal*, International Congress of South East European Studies, București, 4 septembrie 2019;
- Silviu Anghel, *Pictorial Cartography a la romaine. An interpretation of the representations in the Notitia Dignitatum and of its parallels*, Freiburg, 20 – 23 noiembrie 2019;
- Silviu Anghel, *Războiul hărților. Cartografia etnografică a României al Conferința de Pace de la Paris, 1919*, Arhivele Naționale, București, 20 februarie 2019.

Alte conferințe și prelegeri, cu tematică muzeală, realizate de angajații MNHCV:

- Despina Hașegan, *OF/BY/FOR ALL Museum Bootcamp in USA experience. Close to Nina Simon*, prezentare susținută în cadrul conferinței Museums Meet Museums 3rd Edition, București, 11 - 12 octombrie 2019; prezentare susținută împreună cu celelalte beneficiare ale rezidenței oferite de RNMR (Simiona Biriș, Andreea Drăghicescu, Oana Enășel și Mirela Iancu);

Participări la alte conferințe și sesiuni de formare:

- Roger Ideishi, *Cum putem accesibiliza activitățile culturale pentru persoanele cu dizabilități*, workshop despre accesibilizarea muzeelor, realizat de asociația *Supereroi Printre Noi*, 7 martie 2019, (Ioana Zamfir, Despina Hașegan, Maria Cristina Toma);
- conferința *Museums Meet Museums*, București, 11-12 octombrie 2019, (Despina Hașegan, Maria Cristina Toma);
- *Bucharest Powered by People. Supercharger* – cursuri de Leadership comunitar, septembrie – decembrie 2019, București, (Maria Cristina Toma).

Articole și volume publicate:

Volume:

- Elena Păunoiu, volumul *Călătorie pe Dunăre. Reprezentări grafice și cartografice din secolele XVII-XIX*. ISBN 978-973-0-29238-1, februarie 2019

Articole:

- Despina Hașegan, *De câte feluri este patrimoniul?*, capitol din *Ghidul meu de patrimoniu*, colectiv de autori, editat de Asociația Culturală „Patrimoniu pentru Viitor”, București, 2019; <https://www.didactic.ro/stiri/tineri-jurnalisti-ai-patrimoniului-concurs-nou-pe-didacticro>

- Maria Cristina Toma, *Diversificarea ofertei muzeale cu ajutorul tehnicii focus-grup*, în Revista Muzeelor, nr. 1/ 2019, pag. 86
- Silviu Anghel, *The Borders of Dacia and the appearance of 'Romania Mare' in Romanian Cartography*, RESEE
- Silviu Anghel, *Between Science and Propaganda. The Ethnographic Cartography of Dobroudja before the Peace Conference of 1919* (în curs de evaluare, The Portolan)
- Silviu Anghel, volumul *De la Dacia la Romania. O calatorie Cartografica*, editura DAR, în curs de apariție;
- Ioana Zamfir, *Un patrimoniu vorbăreț la Muzeul Hărților*, în Revista Muzeelor Nr. 1 2019;
- Ioana Zamfir, *Expoziții temporare – cateva principii*, pe blogul muzeului – 11 iulie 2019;
- Maria Cristina Toma - *Vizitatori muzeali conectați. Cum procedăm?*, pe blogul muzeului – 8 aprilie 2019;
- Maria Cristina Toma – *10 articole pe tema hărților din colecția MNHCV și de promovare a evenimentelor de la muzeu*, pe siteul Radio Guerrilla, www.guerrillaradio.ro

VII. Parteneriate și colaborări cu alte instituții și organizații

În realizarea dezideratelor propuse pentru anul 2019 muzeul a colaborat cu diverse instituții publice din țară și din străinătate:

- Universitatea București, Arhivele Naționale, Unitatea Arhive Diplomatice din cadrul Ministerului Afacerilor Externe, Institutul Goethe, Autoritatea Națională pentru Administrare și Reglementare în Comunicații (ANCOM), Institutul Francez;
- Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei din Cluj – Napoca, Muzeul Județean ”Ștefan cel Mare” din Vaslui, Muzeul Național de Istorie a României (MNIR), Muzeul Național de Istorie Naturală ”Grigore Antipa”, ambasada Republicii Belarus, Complexul Muzeal Mir din Republica Belarus;
- ONG-uri parteneri: Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR), asociația Atelier D, asociația Learning by Teaching, Asociația ArtAffair, AUTOR, PostModernism Museum, Modulab, asociația ARCHE, asociația Supereroi printre noi, asociația Kreazine, Franța.

Alte colaborări:

- Muzeul Național de Istorie Naturală ”Grigore Antipa” (MNINGA) – semnarea unui parteneriat cadru ce permite celor două instituții colaborarea în cadrul unor proiecte de valorificare a patrimoniului. Primul proiect, *Ex-libris Antipa*, a demarat la sfârșitul anului 2019 și constă în împrumutul temporar către MNHCV al unor cărți vechi din patrimoniul MNINGA și expunerea lor în circuitul permanent de la Muzeul Hărților; de asemenea, Muzeul Hărților este partener al unui proiect pe care, în anul 2019, MNINGA l-a câștigat, în cadrul sesiunii de finanțare din luna septembrie a AFCN (Administrația Fondului Cultural Național).
- Universitatea București, Facultatea de Istorie – realizarea stagiului de practică al unor studenți în cadrul Muzeului și continuarea colaborării privind organizarea în anul 2021 a International

Conference on the History of Cartography (ICHC). Această conferință se va desfășura la București în anul 2021 iar organizatorul principal este MNHCV. Proiectul pentru organizarea sa la București a fost câștigat în anul 2018 iar această conferință reprezintă cel mai mare eveniment de specialitate pentru cartografia veche; se așteaptă să participe în jur de 250 de specialiști și experți internaționali. În acest sens, în anul 2019, au avut loc întâlniri de lucru în vederea organizării la București, atât cu specialiști cartografi cât și cu directori ai unor instituții publice de cultură: Muzeul Municipiului București, Muzeul Național de Istorie Naturală "Grigore Antipa", Muzeul Național de Istorie al României. Partenerii MNHCV pentru această conferință sunt Universitatea din București și Biblioteca Centrală "Carol I".

- Institutul Francez și asociația Kreazine din Cherbourg, Franța – a continuat colaborarea în vederea organizării în anul 2020 a expoziției AQUA la Muzeul Thomas Henry din Cherbourg, Franța;
- Asociațiile Atelier D, Learning by Teaching și Art Affair au desfășurat activități de educație muzeală cu grădinițe, școli și familii. Asociația ArtAffair a contribuit la realizarea *Colțului de lectură*, un spațiu în cadrul expunerii permanente destinat micilor cititori, alături de familiile lor. Inserarea de cărți ce pot fi atinse și lecturate în cadrul expunerii este, după știința noastră, o premieră în lumea muzeală românească și răspunde obiectivului managerial de deschidere a muzeului către publicul de toate vârstele;
- Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR) sunt partenerii strategici ai Muzeului, încă din anul 2017. Colaborarea a continuat și în anul 2019, prin realizarea concertelor stagiunii *Cartografii sonore*.
- Am început colaborarea cu asociația Supereroi printre noi, în vederea accesibilizării muzeului (atât fizic cât și în mediul online) pentru persoanele cu dizabilități. Colaborarea continuă în anul 2020.

În privința colaborării pe teme de cercetare cu specialiști din exteriorul muzeului, s-au inițiat contacte cu cercetători din țară și străinătate și s-au desfășurat activități de cercetare și documentare în cadrul unor instituții: Biblioteca Academiei Române, Biblioteca Facultății de Istorie, Biblioteca Metropolitană, Biblioteca Muzeului Antipa, Biblioteca Centrală Universitară Cluj și Muzeul de Artă Islamică Qatar.

S-a acordat asistență specialiștilor din diverse instituții: Muzeul Național al Literaturii Române, Autoritatea Națională pentru Administrare și Reglementare în Comunicații (ANCOM), Universitatea Tehnică "Gh. Asachi" din Iași, Fac. de Hidrotehnică, Geodezie și Ingineria Mediului, Depart. Măsuratori Terestre și Cadastru.

În vederea atragerii de tineri specialiști, în perioada 1-20 iulie s-a desfășurat practica studenților de la Facultatea de Istorie, Universitatea București iar în perioada august-septembrie s-a colaborat cu voluntari de la Facultatea de Geografie și liceul Sf. Sava.

VIII. Informații legate de procesul de achiziții publice, achizițiile sectoriale și concesiunile de lucrări și servicii – vezi Anexa 4

IX. Informații despre litigiile în care este implicată instituția

Nr. crt.	Nr. dosar	Părți	Instanță	Obiect	Stadiu de soluționare
1.	53560/3/2011	MNHCV; MFP; MCIN și Yannicelli Lezama Bernardo; Yannicelli Lezama Helena Emilia Yannicelli Lezama Eduardo Ezio	Tribunalul București	Acțiune în revendicare, Legea 10/2001	Rejudecare APEL -
2.	2652/2/2017	MNHCV, RA-APPS Yannicelli Lezama Bernardo; Yannicelli Lezama Helena Emilia Yannicelli Lezama Eduardo Ezio	Curtea de Apel București	Anularea parțială a HG nr. 1438/2002, HG nr. 60/2005; H.G. nr. 265/2005, H.G. nr. 1133/2008 și HG nr. 625/2009	RECURS
3.	1814/3/2016	MNHCV; Primăria Municipiului București Yannicelli Lezama Bernardo; Yannicelli Lezama Helena Emilia Yannicelli Lezama Eduardo Ezio Karacashian Genevieve	Tribunalul București	Constatare calitate de persoană neîndreptățită la formularea notificării în baza Legii 10/201 și Legea 165/2013	Fond
4.	12064/3/2010	MNHCV Giui Anghelescu Adriana Giui Anghelescu Adrian Bârsan Mihai	Tribunalul București	Revendicare mobilă	Fond

X. Priorități pentru perioada următoare

În anul 2019 Muzeul Hărților are ca priorități:

- Realizarea de proceduri care să ducă la eficientizarea lucrului în interiorul echipei MNHCV
- Cercetarea, conservarea, valorificarea patrimoniului
- Cunoașterea publicului și realizarea de proiecte luând în considerare nevoile acestuia
- Promovarea imaginii muzeului și atragerea de venituri proprii
- Creșterea numărului de vizitatori

Pe lângă acestea, conform contractului de management obiectivele anului 2019 sunt:

➤ Cercetarea, conservarea și restaurarea patrimoniului:

- a) dezvoltarea colecțiilor, prin achiziții, donații de bunuri culturale ținându-se cont de direcțiile indicate în planul de achiziții și prin colaborare cu consultanți interni și externi ai muzeului;
- b) cercetarea patrimoniului din toate punctele de vedere (conservare, valoare istorică, proveniență etc.) atât de către angajații muzeului, cât și de colaboratori externi și punerea bazelor pentru o cameră de studiu pentru cei interesați;
- c) completarea evidenței informatice și deschiderea treptată a accesului on-line la informațiile de bază privind obiectele care constituie patrimoniul muzeului, valorificarea digitală a colecției permanente;
- d) continuarea clasării bunurilor culturale din patrimoniul muzeului;
- e) asigurarea condițiilor optime de conservare și depozitare a patrimoniului, restaurarea de bunuri patrimoniale în funcție de posibilități și necesități, modernizarea infrastructurii de conservare și

depozitare;

f) realizarea și întreținerea de parteneriate cu instituții de învățământ și de cultură din București, din țară și străinătate, afilierea la organizații naționale și internaționale de profil care să permită accesul la conferințe și informații de profil, împrumuturi de lucrări și realizare de expoziții temporare de înaltă ținută științifică.

➤ **Valorificarea patrimoniului:**

a) practicarea unor programe de vizitare variabile în funcție de interesul publicului;

b) realizarea unor expoziții cu patrimoniul muzeului și al altor muzee la sediu și în afara sa, care să beneficieze de pachete educative și promoționale, dar și de scenografie expozițională; realizarea unor expoziții în colaborare cu curatori externi, cu instituții publice și ONG-uri din România și în colaborare cu centre culturale străine în România; expozițiile vor ține cont de planul expozițional multi-anual;

c) colaborări cu Institutul Francez, delegația Wallonie-Bruxelles, ambasada Portugaliei și alte institute culturale și ambasade prezente în România în vederea realizării de activități la sediul muzeului – expoziții, conferințe - dar și în străinătate;

d) realizarea de studii și cercetări de specialitate pornind de la patrimoniul muzeului.

➤ **Educație, comunicare, alte servicii oferite publicului:**

a) implementarea strategiilor de educație, comunicare, promovare și de atragere de voluntari;

b) realizarea unor programe de educație muzeală pentru diverse categorii de public în colaborare reciproc avantajoasă cu ONG-uri și colaboratori experți în educație muzeală dar și specialiști și cercetători în domeniile de referință ale muzeului;

c) întreținerea spațiilor de studiu, de activități de educație muzeală, în vederea transformării muzeului într-un mediu inspirațional, pentru a vedea și a înțelege lumea din perspectiva hărților și a scrierilor vechi despre ea;

d) atragerea specialiștilor și a comunității proxime, prin programe de conferințe, vizite active, ghidaje tematice, programe pentru familii, trasee tematice etc.;

e) folosirea rețelelor de socializare pentru promovarea activităților muzeului;

f) realizarea periodică a unui sistem de informare tip newsletter în care să fie furnizate publicului interesat informații despre activitățile muzeului;

g) încheierea și întreținerea unor parteneriate în domeniul mass-media și mediile de informații on-line;

h) colaborarea cu sectorul creativ în vederea realizării unor proiecte reciproc avantajoase ce vor pune în valoare patrimoniul muzeului, inclusiv prin utilizarea de tehnologie multimedia.

➤ **Dezvoltarea și perfecționarea resurselor umane:**

a) asigurarea participării salariaților la programe de formare profesională în specialități legate de nevoile muzeului, în condițiile legii;

b) asigurarea participării salariaților la conferințe de specialitate în țară și străinătate;

c) organizarea unui program de voluntariat și de internship în cadrul muzeului.

➤ **În ceea ce privește activitatea administrativă:**

a) să implementeze toate standardele de Control managerial intern prevăzute de O.S.G.G.

nr. 400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice, cu modificările și completările ulterioare. ➤ În ceea ce privește activitatea financiară – economică:

a) să asigure pârgii de marketing specifice în scopul creșterii ponderii veniturilor proprii și a sponsorizării în total venituri, precum și în scopul creșterii gradului de acoperire din aceste surse a cheltuielilor instituției; implementarea strategiei de marketing;

b) să atragă finanțări și cofinanțări naționale și/sau externe pentru proiecte culturale;

c) să se preocupe de eficientizarea procesului de achiziții publice și să depună toate eforturile pentru asigurarea transparenței procesului de alocare a fondurilor publice.

➤ **Reglementări interne**

- a) actualizarea ROF și a regulamentului intern;
- b) actualizarea tarifelor practicate de MNHCV și a surselor de finanțare internă.
- c) revizuirea POG, dacă este cazul.

➤ ***Realizarea unor parteneriate avantajoase și atragerea de fonduri suplimentare în vederea dezvoltării activităților Muzeului:***

- a) implementarea strategiei de colaborare reciproc avantajoasă cu diverse instituții și ONG-uri cu ajutorul cărora să fie implementate proiectele noi sau proiectele deficitare, inclusiv la capitolul personal;
- b) accesarea/atragerea de fonduri naționale și europene în vederea finanțării unor proiecte curatoriale, a unor programe de educație muzeală și de voluntariat care să integreze contribuția creativă a voluntarilor tineri și a persoanelor în vârstă la dezvoltarea și punerea în valoare a colecției muzeului;
- c) implementarea unei strategii de contacte nemijlocite cu mediile corporatiste, de afaceri, pentru crearea unui anturaj de sponsori ai Muzeului.

XI. Organigrama – vezi Anexa 2

XII. Date contact

Strada Londra nr. 39, sector 1, București

www.muzeulhartilor.ro

comunicare@muzeulhartilor.ro

office@muzeulhartilor.ro

XIII. Buget – Vezi Anexa 1